Bibliographie des études perecquiennes (1990-)

Christelle Reggiani

1. Bibliographies

[1993]

MAGNE Bernard, *Tentative d'inventaire pas trop approximatif des écrits de Georges Perec*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 149 p.

2. Monographies, ouvrages collectifs

[1990]

Mélanges, *Cahiers Georges Perec*, n° 4, Valence, Éditions du Limon, 183 p.
BURGELIN Claude, *Georges Perec*, Seuil, coll. « Les Contemporains », 256 p.
RIBIERE Mireille éd., *Parcours Perec*, actes du colloque de Londres, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 162 p.

[1991]

LEJEUNE Philippe, *La Mémoire et l'Oblique. Georges Perec autobiographe*, Paris, P.O.L, 256 p.
SCHNEIDER Martine, Les Choses, Espèces d'espaces, *Georges Perec*, Nathan, coll. « Balises », 96 p.

[1992]

CHASSAY Jean-François, *Le Jeu des coïncidences dans* La Vie mode d'emploi *de Georges Perec*, Québec, Hurtebise, 172 p.
MAGNE Bernard et RIBIERE Mireille, *Les Poèmes hétérogrammatiques*, *Cahiers Georges Perec*, n° 5, Valence, Éditions du Limon, 172 p.
RITTE Jürgen, *Das Sprachspiel der Moderne. Eine Studie zur Literarästhetik Georges Perecs*, Köln, Janus, 168 p.

[1993]

BATUR Enis, *Perec Kullanim Kilavuzu*, Istanbul, Mitos, 127 p.
BELLOS David, *Georges Perec. A Life in Words*, London, Harvill, 802 p.
DUVIGNAUD Jean, *Perec ou la cicatrice*, Arles, Actes Sud, 63 p.
HARTJE Hans, MAGNE Bernard et NEEFS Jacques éd., *Georges Perec. Cahier des charges de* La Vie mode d'emploi, Paris-Cadeilhan, Éditions du CNRS-Zulma, 304 p.
HARTJE Hans et NEEFS Jacques, *Georges Perec. Images*, Paris, Seuil, 191 p.
PHILIBERT Muriel, *Kafka et Perec : Clôture et lignes de fuite*, Fontenay-aux-Roses, École normale supérieure de Fontenay-Saint-Cloud, 164 p.
ROBIN Régine, *Le Deuil de l'origine. Une langue en trop, la langue en moins*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 264 p.

SHERINGHAM Michael, *French Autobiography : Devices and Desires. Rousseau to Perec*, Oxford, Clarendon Press, 350 p.

[1994]

BELLOS David, *Georges Perec. Une vie dans les mots*, Paris, Seuil, 829 p.

[1995]

BEHAR Stella, *Georges Perec : Écrire pour ne pas dire*, New York-Bern, Peter Lang, 231 p.

ROSIENSKI-PELLERIN Sylvie, *PERECgrinations ludiques*, Toronto, Gref, 260 p.

[1996]

L'Œil d'abord… Georges Perec et la peinture, *Cahiers Georges Perec*, n° 6, Seuil, 240 p.

BURGELIN Claude, *Les Parties de dominos chez Monsieur Lefèvre. Perec avec Freud – Perec contre Freud*, Saulxures, Circé, 240 p.

CAMARERO Jesus, *El escritor total. Ensayos sobre Georges Perec*, Vitoria, Arteragin, 159 p.

MAGOUDI Ali, *La Lettre fantôme*, Paris, Minuit, 112 p.

MILLER Anita, *Georges Perec. Zwischen Anamnese und Struktur*, Bonn, Romanistischer Verlag, 312 p.

[1997]

ANGLARD Véronique, *Humain et Inhumain :* Médée, *Sénèque* ; Frankenstein, *Mary Shelley* ; W ou le souvenir d'enfance, *Georges Perec*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 128 p.

BRAUNSTEIN-SYLVESTRE Florence et PEPIN Jean-François, *Humain, Inhumain :* Médée, *Sénèque* ; Frankenstein, *Mary Shelley* ; W ou le souvenir d'enfance, *Georges Perec*, Paris, Armand Colin, 144 p.

CHAUVIN Andrée, *Leçon littéraire sur* W ou le souvenir d'enfance *de Georges Perec*, Paris, PUF, coll. « Major », 128 p.

DUPONT Florence, BERTHIN Christine et BELLOSTA Marie-Christine, *L'Humain et l'Inhumain :* Médée, *Sénèque* ; Frankenstein, *Mary Shelley* ; W ou le souvenir d'enfance, *Georges Perec*, Paris, Belin, 320 p.

GOGA Yvonne éd., *Actes du colloque international Georges Perec*, Cluj-Napoca, Dacia, 112 p.

ROCHE Anne, W ou le souvenir d'enfance *de Georges Perec*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 238 p.

SAMOYAULT Tiphaine, W ou le souvenir d'enfance *de Perec : étude de l'œuvre*, Paris, Hachette, coll. « Repères », 96 p.

[1998]

BERTHARION Jacques-Denis, *Poétique de Georges Perec : une trace, une marque ou quelques signes*, Saint-Genouph, Nizet, 300 p.

BRASSEUR Roland, *Je me souviens de* Je me souviens. *Notes pour* Je me souviens *de Georges Perec à l'usage des générations oublieuses*, Bordeaux, Le Castor astral, 304 p.

DANA Catherine, *Fictions pour mémoire : Camus, Perec et l'écriture de la Shoah*, Paris, L'Harmattan, 190 p.

RUSZNIEWSKI-DAHAN Myriam, *Romanciers de la Shoah : « si l'écho de leur voix faiblit »*, Paris, L'Harmattan, 190 p.

[1999]

ARTS Clemens, *Oulipo et Tel Quel. Jeux formels et contraintes génératrices*, université de Leiden, 214 p.

MAGNE Bernard, *Georges Perec*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 128 p.

VAN MONTFRANS Manet, *Georges Perec. La Contrainte du réel*, Amsterdam-New York, Rodopi, 418 p.

[2000]

AMATULLI Margareth, *Lazzaro risorto. Memoria e identità nell'autofinzione di Jean Cayrol, Albert Cohen et Georges Perec*, Trieste, Parnaso, 150 p.

JORGENSEN Steen Bille et SESTOFT Carsten éd., *Georges Perec et l'Histoire*, Copenhague, Museum Tusculanum Press, 213 p.

LAMBLIN Bianca, *La Biographie de Georges Perec par David Bellos : Lecture critique*, Paris, Le Jardin d'essai, 71 p.

[2001]

DAVID Pierre, *Pénibles zastuces : Georges Perec et Jacques Lederer*, Paris, Merdre, 15 p.

DUQUESNE Dominique, Les Choses, *Georges Perec*, Paris, Bertrand Lacoste, 128 p.

KEATING Maria-Eduarda, *Lire le trompe l'œil. Una leitura de* La Vie mode d'emploi *de Georges Perec*, Braga, Universidade do Minho, 249 p.

PEREC Paulette éd., *Portrait(s) de Georges Perec*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 240 p.

STEINER Ariane, *Georges Perec und Deutschland : das Puzzle und die Leere*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 298 p.

[2002]

DANGY Isabelle, *Étude sur Georges Perec,* W ou le souvenir d'enfance, Paris, Ellipses, 126 p.

DANGY Isabelle, *L'Énigme criminelle dans les romans de Georges Perec*, Paris, Honoré Champion, 387 p.

JOLY Jean-Luc éd., *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, Rabat, Publications de la faculté des lettres et des sciences humaines de l'université Mohammed V, 362 p.

RIBAUPIERRE Claire de, *Le Roman généalogique : Claude Simon et Georges Perec*, Bruxelles, La Part de l'Œil, 366 p.

[2003]

ARDELEANU Mircea, *Introduction à l'œuvre romanesque de Georges Perec*, Sibiu, Editura Universitatii Lucian Blaga, 398 p.

BEAUMATIN Éric éd., *Antibiotiques*, *Cahiers Georges Perec*, n° 7, Bordeaux, Le Castor astral.

BRASSEUR Roland, *Je me souviens encore mieux de* Je me souviens : *Notes pour* Je me souviens *de Georges Perec à l'usage des générations oublieuses et de celles qui n'ont jamais su*, Bordeaux, Le Castor astral, 361 p.

BRUNEL Pierre, Les Choses : une histoire des années soixante, *Georges Perec*, Hatier, coll. « Profil d'une œuvre », 128 p.

CLERC Thomas, W ou le souvenir d'enfance, *Georges Perec*, Hatier, coll. « Profil d'une œuvre », 127 p.

OVERBECK Renate, *Georges Perec :* Das Leben Gebrauchsanweisung. *Der Roman als Puzzle*, Annweiler am Trifels, Sonnenberg, 108 p.

VAN MONTFRANS Manet, *Georges Perec, een gebruiksaanwijzing*, Amsterdam, Uitgeverij De Arbeiderspers, 118 p.

[2004]

AMIGO PINO Claudia, *A Ficçao da Escrita*, Cotia (Brésil), Atelie Editorial, 271 p.

CHASSAY Jean-François éd., *Colloque de Montréal*, *Cahiers Georges Perec*, n° 8, Bordeaux, Le Castor astral, 269 p.

NIFTANIDOU Théocharoula, *Georges Perec et Nikos-Gabriel Pentzikis : une poétique du minimal*, Paris, L'Harmattan, 286 p.

OBERGÖKER Timo, *Écritures du non-lieu. Topographies d'une impossible quête identitaire : Romain Gary, Patrick Modiano et Georges Perec*, Berne, Peter Lang, 398 p.

RINALDI Rinaldo, *La grande catena : studi su* La Vie mode d'emploi *di Georges Perec*, Genova, Marietti 1820, 195 p.

[2005]

BEAUMATIN Eric et RIBIERE Mireille éd., *De Perec etc., derechef. Textes, lettres, règles & sens. Mélanges offerts à Bernard Magné*, Nantes, Joseph K., 399 p.

CORCOS Maurice, *Penser la mélancolie. Une lecture de Georges Perec*, Paris, Albin Michel, 277 p.

SPERTI Valeria, *Fotografia e Romanzo. Marguerite Duras, Georges Perec, Patrick Modiano*, Napoli, Liguori Editore, 197 p.

[2006]

DE BARY Cécile éd., *Le Cinématographe*, *Cahiers Georges Perec*, n° 9, Bordeaux, Le Castor astral, 319 p.

GASCOIGNE David, *The Games of Fiction. Georges Perec and Modern French Ludic Narrative*, Bern, Peter Lang, 332 p.

RIBIERE Mireille et GOGA Yvonne éd., *Georges Perec. Inventivité, postérité*, actes du colloque de Cluj-Napoca (Roumanie), université Babes-Bolyai (14-16 mai 2004), Cluj-Napoca, Casa Cartii de Stiinta, 321 p.

SCHILLING Derek, *Mémoires du quotidien : les lieux de Perec*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 192 p.

SHERINGHAM Michael, *Everyday Life. Theories and Practices from Surrealism to the Present*, Oxford, Oxford University Press, 437 p. (« Georges Perec : Uncovering the Infra-Ordinary », p. 248-291).

[2007]

BOHMAN-KALAJA Kimberly, *Reading Games : an Æsthetics of Play in Flann O'Brien, Samuel Beckett and Georges Perec*, Normal (Ill.), Dalkey Archive Press, 267 p.
REGGIANI Christelle et MAGNE Bernard éd., *Écrire l'énigme*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 347 p.
SIRVENT Michel, *Georges Perec ou le dialogue des genres*, Amsterdam-New York, Rodopi, 229 p.

[2008]

CONSTANTIN Danielle, *Masques et Mirages. Genèse du roman chez Cortazar, Perec et Villemaire*, New York, Peter Lang, 193 p.
FŒILLET-PERRUCHE Mariane, *J.-B. Pontalis, une œuvre, trois rencontres : Sartre, Lacan, Perec*, Paris, L'Harmattan.
SALGAS Jean-Pierre éd., *« Regarde de tous tes yeux, regarde ». L'Art contemporain de Georges Perec*, catalogue de l'exposition des musées des beaux-arts de Nantes et de Dole, Nantes, Joseph K., 126 p.
SCHULTE NORDHOLT Annelies, *Perec, Modiano, Raczymow. La Génération d'après et la mémoire de la Shoah*, Amsterdam-New York, Rodopi, 335 p.

[2009]

ABDELKEFI Rabâa éd., *La Mémoire des lieux dans l'œuvre de Georges Perec*, Tunis, Sahar, 280 p.
JAMES Alison, *Constraining Chance : Georges Perec and the Oulipo*, Evanston (Ill.), Northwestern University Press, 325 p.
KIM Myoung-Sook, *Imaginaire et espaces urbains : Georges Perec, Patrick Modiano et Kim Sung-ok*, Paris, L'Harmattan.
ROCHE Roger-Yve, *Photofictions. Perec, Modiano, Duras, Goldschmidt, Barthes*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 316 p.

[2010]

EVRARD Franck, *Georges Perec ou la littérature au singulier pluriel*, Paris, Milan, 64 p.
JOLY Jean-Luc éd., *Perec et l'art contemporain*, *Cahiers Georges Perec*, n° 10, Bordeaux, Le Castor astral, 527 p.
MARTELLI Erika, *Per una poetica dello scacco. Semantica del soggetto nell'autobiografia da Michel Leiris a Georges Perec*, Parma, Edicta Edizioni, 165 p.
REGGIANI Christelle, *L'Éternel et l'Éphémère. Temporalités dans l'œuvre de Georges Perec*, Amsterdam-New York, Rodopi, 203 p.

[2011]

FUX Jacques, *Jorge Luis Borges, Georges Perec e o Oulipo*, Belo Horizonte (Brésil), Tradiçao Planalto, 224 p.
GRON Silvia & VIGLIOCCO Elena, *Impronte urbane 01, les lieux, les choses, la règle : à Georges Perec*, Torino, Politecnico di Torino, 169 p.
HECK Maryline éd., *Filiations perecquiennes*, *Cahiers Georges Perec*, n° 11, Bordeaux, Le Castor astral, 272 p.

RUIZ DE SAMANIEGO Alberto éd., *Pere(t)c. Tentativa de inventario*, catalogue de l'exposition de la Fondation Luis Seoane (La Corogne), Madrid, Maia Ediciones, 2011, 424 p.

[2012]

BONACCORSI Robert, *Perec – Poli : treize séquences dans le temps (1978-1997)*, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris Centre d'art, 14 p. [catalogue de l'exposition *Jacques Poli : rétrospective 1966-2002*].

BURGELIN Claude, *Les Mal Nommés. Duras, Leiris, Calet, Bove, Perec, Gary et quelques autres*, Seuil, 368 p.

HECK Maryline, *Georges Perec, le corps à la lettre*, Paris, José Corti, 272 p.

HILSUM Mireille, *Comment devient-on écrivain ? Sartre, Aragon, Perec et Modiano*, Kimé, 224 p. (« *W ou le souvenir d'enfance*, un livre d'épreuves », p. 85-124).

MONTEMONT Véronique et REGGIANI Christelle éd., *Georges Perec artisan de la langue*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 198 p.

[2014]

OBERGÖKER Timo, *Écritures du non-lieu. Topographies d'une impossible quête identitaire : Romain Gary, Patrick Modiano, Georges Perec*, deuxième édition enrichie, Berne, Peter Lang, 306 p.

3. Numéros spéciaux de périodiques

[1990]

MAGNE Bernard éd., *Georges Perec, écrire/transformer*, *Études littéraires*, université Laval (Québec), vol. XXIII, n° 1-2, 234 p.

[1991]

MELE Santino éd., *Georges Perec*, *Nuova Corrente*, n° 108.

[1992]

Georges Perec. Poetica narrativa y teoria literaria, *Anthropos*, n° 134-135.

[1993]

The Review of Contemporary Fiction, n° 13.
Magazine littéraire, n° 316.

[1994]

[1995]

[1996]

[1997]

[1998]

[1999]

[2000]

[2001]

[2002]

Poésie 2002, n° 94.
MAGNE Bernard éd., *Georges Perec et le renouveau des contraintes*, *Formules*, n° 6.
RIBIERE Mireille éd., *Perec – aujourd'hui*, *Agora* [Cluj-Napoca (Roumanie)], n° 4, 150 p.

[2003]

[2004]

MOTTE Warren et POUCEL Jean-Jacques éd., *Pereckonings : Reading Georges Perec*, *Yale French Studies*, n° 105, 183 p.

[2005]

[2006]

[2007]

[2008]

[2009]

[2010]

[2011]

CHALONGE Florence de et REGGIANI Christelle éd., Les Choses *et* Un homme qui dort, *Roman 20-50*, n° 51, 184 p.

[2012]

Europe, n° 993-994.

4. Articles, contributions à des ouvrages collectifs

[1990]

BAETENS Jan, « Série B ou comment les textes peuvent occuper les volumes », dans *Parcours Perec*, p. 127-146.
BELLOS David, « Georges Perec : de "La Ligne générale" aux *Choses* », *Études d'art et de littérature*, université de Jérusalem, n° 17, p. 205-216.

BELLOS David, « Perec et Saussure. À propos de *La Vie mode d'emploi* », dans *Parcours Perec*, p. 91-96.

BENABOU Marcel, « Vraie et fausse érudition chez Perec », dans *Parcours Perec*, p. 41-48.

BERGE Claude et BEAUMATIN Éric, « Georges Perec et la combinatoire », *Cahiers Georges Perec*, n° 4, p. 83-96.

BERTELLI Dominique, « transPhormER/Ecrire », *Études littéraires*, n° 1-2, p. 159-168.

BOUCHOT Vincent, « L'intertextualité vernienne dans *W ou le souvenir d'enfance* », *Études littéraires*, n° 1-2, p. 111-120.

BOUCHOT Vincent, « De la musique dans l'œuvre de Georges Perec : fréquentations, thèmes, structures », *Cahiers Georges Perec*, n° 4, p. 97-120.

CHASSAY Jean-François, « Récrire le monde à son image. Le cas de Perceval Bartlebooth », *Études littéraires*, n° 1-2, p. 149-158.

CHAUVIN Andrée, « Le jeu des erreurs ou Métamorphoses en minuscules », *Études littéraires*, n° 1-2, p. 87-110.

CONDOMINAS Georges, « L'ethnologie mode d'emploi », *Cahiers Georges Perec*, n° 4, p. 69-74.

CONTAT Michel, « Un biographème », *Cahiers Georges Perec*, n° 4, p. 27-38.

CORRIVEAU Hugues, « Georges Perec ou le système de la déception », *Études littéraires*, n° 1-2, p. 135-148.

GERVAIS André, « Perec/White : *Trompe l'œil.* Le tour de l'angrais et le retour du temps », *Études littéraires*, n° 1-2, p. 169-184.

HILL Leslie, « Perec à Warwick », dans *Parcours Perec*, p. 25-30.

LEAK Andrew, « W/Dans un réseau de lignes entrecroisées : souvenir, souvenir-écran et construction dans *W ou le souvenir d'enfance* », dans *Parcours Perec*, p. 75-90.

LECARME Jacques, « Perec et Freud ou le mode d'emploi », *Cahiers Georges Perec*, n° 4, p. 121-141.

LEE John, « Ce qui dit art maniaque dit oui », *Études littéraires*, n° 1-2, p. 79-86.

LEE John, « *La Disparition* : problèmes de traduction », dans *Parcours Perec*, p. 109-126.

LEJEUNE Philippe, « Cent trente-trois lieux de Georges Perec », dans Louis Hay éd., *Carnets d'écrivains*, Paris, Éditions du CNRS, p. 201-253.

LEJEUNE Philippe, « La lettre hébraïque. Un premier souvenir en sept versions », *Études littéraires*, n° 1-2, p. 121-134.

LEJEUNE Philippe, « Les projets autobiographiques de Georges Perec », dans *Parcours Perec*, p. 49-74.

LURÇAT François, « Georges Perec et le comique des neurosciences », *La Nouvelle Revue Française*, avril, p. 43-53.

MAGNE Bernard, « De l'écart à la trace. Avatars de la contrainte », *Études littéraires*, n° 1-2, p. 9-26.

MAGNE Bernard, « *"53 jours"*, pour lecteurs chevronnés… », *Études littéraires*, n° 1-2, p. 185-201.

MAGNE Bernard, « Bout à bout tabou : About "Still Life/Style Leaf" », dans *Parcours Perec*, p. 97-108.

MAGNE Bernard, « Pour une lecture réticulée », *Cahiers Georges Perec*, n° 4, p. 143-180.

MAGNE Bernard, « Du registre au chapitre : le "cahier des charges" de *La Vie mode d'emploi* », dans Béatrice Didier et Jacques Neefs éd., *Penser, classer, écrire : de Pascal à Perec*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, p. 181-200.

MAGNE Bernard, « Perécriture », dans Claudette Oriol-Boyer éd., *La Réécriture*, Grenoble, Céditel, p. 67-96.

MOTTE Warren, « Jeux mortels », *Études littéraires*, n° 1-2, p. 43-52.

PAWLIKOWSKA Ewa, « Insertion, recomposition dans *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec », dans Béatrice Didier et Jacques Neefs éd., *Penser, classer, écrire : de Pascal à Perec*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, p. 171-179.

PAWLIKOWSKA Ewa, « Premières tentatives d'écriture : l'inachevé, le fragmentaire », dans *Parcours Perec*, p. 13-17.

POUILLOUX Jean-Yves, « Une écriture en trompe l'œil », *Cahiers Georges Perec*, n° 4, p. 19-25.

RIBIERE Mireille, « "Maudit Bic !" ou la Maldiction », *Études littéraires*, n° 1-2, p. 53-78.

RIBIERE Mireille, « Signé Perec ou l'ordonnance des poèmes dans *Alphabets* », dans *Parcours Perec*, p. 147-154.

ROSIENSKI-PELLERIN Sylvie, « Jeux péritextuels. *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* de Georges Perec », *Études littéraires*, n° 1-2, p. 27-42.

ROUBAUD Jacques, « Notes sur la poétique des listes chez Georges Perec », dans Béatrice Didier et Jacques Neefs éd., *Penser, classer, écrire : de Pascal à Perec*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, p. 201-208.

ROUBAUD Jacques et NEEFS Jacques, « Entretien : récit et langue, à propos de *"53 jours"* de Perec », *Littérature*, n° 80, p. 95-100.

[1991]

BAETENS Jan, « Nature morte en A4 », *Nuova Corrente*, n° 108, p. 199-216.

BELLOS David, « Perec in onda. Un frammento di vita », *Nuova Corrente*, n° 108, p. 217-236.

BONGIOVANNI BERTINI Mariolina, « Il mediatore invisibile : *Les Choses* come romanzo del desiderio », *Nuova Corrente*, n° 108, p. 237-248.

BORSARI Andrea, « Le cause comuni. Una rassegna e tre conversazioni intorno a Georges Perec », *Nuova Corrente*, n° 108, p. 249-296.

GABELLONE Lino, « L'ascesi materiale. Su *Un homme qui dort* di Georges Perec », *Nuova Corrente*, n° 108, p. 297-316.

LEE John, « Vingt-trois *shan* du grand Li Po : histoire de "lipogramme" », *Nuova Corrente*, n° 108, p. 317-348.

MAGNE Bernard, « Du pépère au pervers : le jeu des repères chronologiques dans *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec », dans *Temps et récit romanesque*, actes du deuxième colloque de narratologie, *Cahiers de narratologie*, n° 3, Nice, Publications de l'université de Nice, p. 195-214.

MAGNE Bernard, « Notes concernant les personnages que le lecteur est amené à rencontrer lorsqu'il a sur sa table de travail quelques-uns des romans de Georges Perec », dans *Personnage et histoire littéraire*, actes du colloque de Toulouse, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 141-154.

MELE Santino, « L'eterno e l'effimero. Rapido tentativo di esaurimento della *Vita* », *Nuova Corrente*, n° 108, p. 349-376.

MELENOTTE Georges-Henri, « Un graphisme indescriptible de Georges Perec », *Revue du littoral*, novembre, p. 7-23.

MILESI Laurent, « La variante joycienne et perecquienne : études contrastives », dans Daniel Ferrer et Jean-Louis Lebrave éd., *L'Écriture et ses doubles : Genèse et variation textuelle*, Paris, Éditions du CNRS, p. 175-213.

MOUILLAUD-FRAISSE Geneviève, « Le récit du survivant et ses paradoxes dans *W ou le souvenir d'enfance* », dans *Temps et récit romanesque*, actes du deuxième colloque de narratologie, Nice, Publications de l'université de Nice, p. 235-243.

PEDERSEN John, « Perec : comment le lire ? Réflexions à propos de *La Vie mode d'emploi* », *Nuova Corrente*, n° 108, p. 377-400.

REUTER Yves, « Rêves et littérature. À propos de *La Boutique obscure* », dans Jozef Heistein et Alain Montandon éd., *Formes littéraires brèves*, Wroclaw-Paris, Éditions de l'université de Wroclaw-Nizet, p. 67-76.

ROBELLO Felicita, « Bibliografia selettiva », *Nuova Corrente*, n° 108, p. 401-414.

STALLONI Yves, « Georges Perec : *W ou le souvenir d'enfance* », *L'École des lettres*, juillet, p. 161-170.

[1992]

ASTRO Alan, « Parenthèse sur la judéité chez Georges Perec », *Pardès*, n° 15, p. 113-136.

BELLOS David, « Perec avant Perec », *Écritures*, n° 2, p. 47-64.

CHAUVIN Andrée, « Jeux de mémoire et histoires de mots dans *Je me souviens* de Georges Perec », *Les Cahiers du CRELEF*, vol. I, n° 33, p. 55-66.

DE LORENZO POZ Marco, « Ritratti critici di contemporanei. Georges Perec », *Belfagor*, novembre, p. 679-697.

GAMAL AL-ADAWI, « Le Beau Perec ou l'art mode d'emploi », *Cahiers d'esthétique*, n° 19, p. 117-137.

JULLIEN Dominique, « Portrait de l'artiste en mille morceaux : les avatars du roman d'artiste dans *La Vie mode d'emploi* », *The Romanic Review*, mai, p. 389-404.

LEJEUNE Philippe, « Georges Perec. Vilin – souvenirs », *Genesis*, n° 1, p. 127-151.

LURÇAT François, « Le défi de Georges Perec », *La Nouvelle Revue Française*, avril, p. 66-72.

MAGNE Bernard, « El autobiotexto perecquiano », *Anthropos*, n° 134-135, p. 67-81.

POMART Paul-Dominique, « Georges Perec et la documentation. Question à notre métier », *Documentaliste*, n° 5, p. 243-249.

VAN MONTFRANS Manet, « Le réalisme de Georges Perec », *Rapports. Het Franse Boek*, n° 2, p. 71-80.

[1993]

ADAIR Gilbert, « The Eleventh Day : Perec and the Infra-Ordinary », *The Review of Contemporary Fiction*, n° 13, p. 98-107.

BEAUMATIN Éric, « Écrivain et juif », *Magazine littéraire*, n° 316, p. 46-49.

BEHAR Stella, « Georges Perec, de *La Disparition* aux *Revenentes.* Féminin/masculin : l'*e* muet du sérail », *Pardès*, n° 18, p. 163-174.

BELLOS David, « The Old and the New : an Introduction to Georges Perec », *The Review of Contemporary Fiction*, n° 13, p. 8-15.

BELLOS David, « Perec in English », *The Review of Contemporary Fiction*, n° 13, p. 135-141.

BELLOS David, « La "Bretzel Connection" en Côte d'Ivoire », *Le Cabinet d'amateur*, n° 2, p. 107.

BENABOU Marcel, « Perec's Jewishness », *The Review of Contemporary Fiction*, n° 13, p. 76-87.

BERTELLI Dominique, « L'invention du cinquante-trois », *Le Cabinet d'amateur*, n° 1, p. 57-68.

BERTELLI Dominique, « Du bon usage de l'intertextualité perecquienne (la vie dans les livres) », *Le Cabinet d'amateur*, n° 2, p. 85-106.

BERTHARION Jacques-Denis, « *Je me souviens* : un cryptogramme autobiographique », *Le Cabinet d'amateur*, n° 2, p. 73-84.

BILOUS Nicole, « Les choses dans *Les Choses* (feuilleton théorique, 1) », *Le Cabinet d'amateur*, n° 1, p. 99-119.

BRASSEUR Roland, « Perec sur ordinateur », *Magazine littéraire*, n° 316, p. 79-80.

BURGELIN Claude, « Autoportrait d'une âme [*La Vie mode d'emploi*] », *Magazine littéraire*, n° 316, p. 50-52.

BURGELIN Claude, « Perec ou comment écrire après », *Quai Voltaire*, n° 8, p. 6-15.

BURGELIN Claude, « Les parties de dominos chez Monsieur Lefèvre (Perec avec Freud, Perec contre Freud) », *Le Cabinet d'amateur*, n° 2, p. 9-30.

DANGY Isabelle, « *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec. Étude du chapitre XXV », *L'École des lettres*, février, p. 63-81.

GARRETA Anne, « Mirage dans deux miroirs », *Magazine littéraire*, n° 316, p. 77-79.

HARTJE Hans, « Les archives Perec », *Cahiers de textologie*, n° 4, p. 109-134.

JOUET Jacques, « Les sept règles de Perec », *Magazine littéraire*, n° 316, p. 74-77.

LEAK Andrew, « Phago-citations : Barthes, Perec and the Transformation of Literature », *The Review of Contemporary Fiction*, n° 13, p. 57-75.

LECARME Jacques, « La page des sports », *Magazine littéraire*, n° 316, p. 40-42.

LEJEUNE Philippe, « W or the Memory of Childhood », *The Review of Contemporary Fiction*, n° 13, p. 88-97.

LEJEUNE Philippe, « Une autobiographie sous contrainte », *Magazine littéraire*, n° 316, p. 18-21.

LORIAN Alexandre, « Georges Perec à l'école de François Rabelais ? », dans *Parcours et rencontres. Mélanges de langue, d'histoire et de littérature françaises offerts à Enea Balmas*, Paris, Klincksieck, t. II, p. 1477-1487.

MAGNE Bernard, « Les anneaux du diable. Remarques sur Georges Perec et l'amour du vain », *Barca*, n° 1, p. 205-218.

MAGNE Bernard, « Les cahiers des charges de Georges Perec », *Magazine littéraire*, n° 316, p. 69-74.

MAGNE Bernard, « Construire l'anodin : les *Deux cent quarante-trois cartes postales en couleurs véritables* », *Le Cabinet d'amateur*, n° 1, p. 29-55.

MAGNE Bernard, « Le Biais », *Le Cabinet d'amateur*, n° 2, p. 37-53.

MAGNE Bernard, « De Roussel et Perec, derechef : à propos des procédés », dans Pierre Bazantay et Patrick Besnier éd., *Raymond Roussel. Perversion classique ou invention moderne ?*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 245-266.

MAGNE Bernard, « Transformations of Constraints », *The Review of Contemporary Fiction*, n° 13, p. 111-123.

MAGNE Bernard, « De l'exhibitionnisme dans la traduction : à propos de la traduction anglaise de *La Vie mode d'emploi* », *Meta*, n° 38, p. 397-402.

MAGNE Bernard et DI SCIULLO Pierre, « Les tristes épousailles d'Andin Basnoda », *Le Cabinet d'amateur*, n° 1, p. 121-129.

MAZZORATO Wilfrid, « Peut-on entrer dans *La Boutique obscure* sans se heurter à la table ? (Histoire d'un accident de lecture) », *Le Cabinet d'amateur*, n° 2, p. 31-36.

MOLTENI Patrizia, « Perec's Painterly Eye », *The Review of Contemporary Fiction*, n° 13, p. 124-134.

NEEFS Jacques, « Des lieux, des pages, des œuvres », *Magazine littéraire*, n° 316, p. 35-37.

PONS Maurice, « Images d'*Un homme qui dort* », *Magazine littéraire*, n° 316, p. 28-29.

POUILLOUX Jean-Yves, « Lieux psychanalytiques », *Magazine littéraire*, n° 316, p. 43-46.

REUTER Yves, « Construction/déconstruction du personnage dans *Un homme qui dort* de Georges Perec », *Roman 20-50*, n° 17, p. 209-223.

RIBIERE Mireille, « En parallèle : rencontre ("Alphabet pour Stämpfli") », *Le Cabinet d'amateur*, n° 1, p. 77-97.

ROBIN Régine, « Un projet autobiographique inédit de Georges Perec : *L'Arbre* », *Le Cabinet d'amateur*, n° 1, p. 5-28.

ROUBAUD Jacques, « Le démon de la forme », *Magazine littéraire*, n° 316, p. 65-67.

SMITH Karen, « Allegory and Autobiography : Georges Perec's Narrative Resistance to Nostalgia », *The Journal of Narrative Technique*, automne, p. 201-209.

VETTORI Laura, « La lingua in scena : il teatro di Georges Perec », *Esperienze letterarie*, juillet-septembre, p. 99-104.

WINCKLER Martin, « Qu'a dit la voix *off* ? », *Magazine littéraire*, n° 316, p. 37-39.

[1994]

ARDILLA CORDERO Antonio, « *Les Choses.* Georges Perec : articulacion semiotica del discurso descriptivo-narrativo », dans *Actas del II Coloquio sobre los estudios de filologia francesa en la Universidad espanola*, Universidad de Castilla-La Mancha, p. 79-85.

BAETENS Jan, « Belle et fidèle : *Fragments de déserts et de culture* », *Le Cabinet d'amateur*, n° 3, p. 19-24.

BEAUMATIN Éric, « La biographie hypothalamique selon David Bellos : *English Gossip* ou french cancan ? », *Le Cabinet d'amateur*, n° 3, p. 89-105.

BENABOU Marcel, « Faux et usage de faux chez Perec », *Le Cabinet d'amateur*, n° 3, p. 25-36.

BORSARI Andrea, « Entre oubli et mémoire. Georges Perec et les choses », *Le Cabinet d'amateur*, n° 3, p. 57-74.

BRASSEUR Roland, « De l'ordinateur comme machine à écrire », *Le Cabinet d'amateur*, n° 3, p. 107-118.

HARRER Élise, « Prolégomènes à une mathématique perecquienne », *Littératures*, n° 30, p. 105-123.

MAGNE Bernard, « Le viol du bourdon », *Le Cabinet d'amateur*, n° 3, p. 75-88.

MAGNE Bernard, « Le *Saint Jérôme* d'Antonello de Messine, œuvre-clé du pinacotexte perecquien », dans Jean-Pierre Guillerm éd., *Récits/Tableaux*, Lille, Presses Universitaires de Lille, p. 299-243.

MAGNE Bernard, « *L'Art effaré.* Fragments d'un opéra inachevé de Georges Perec suivis de quelques considérations sur les mots et les notes », *Les Cahiers de l'Ircam*, n° 6, p. 153-183.

MAMBRINI Simona, « Georges Perec e lo spazio della letteratura », *Francofonia*, n° 26, p. 41-59.

MARTINEZ Odile, « Un trompe-l'œil photographique dans *W ou le Souvenir d'enfance* », dans Monique Streiff Moutté, Mireille Revol Cappelletti et Odile Martinez éd., *Il senso del nonsenso. Scritti in memoria di Lynn Salkin Sbiroli*, Università degli Studi di Perugia, Edizioni Scientifiche Italiane, p. 531-548.

PENZENSTADLER Franz, « Die Poetik der Gruppe Oulipo und deren literarische Praxis in Georges Perec's *La Disparition* », *Zeitschrift für romanische Philologie*, n° 2, p. 163-182.

SOBOCZYNSKI Krzysztof, « Les pérégrinations de Georges Perec », *Acta Universitatis Lodzsiensis*, n° 35, p. 181-191.

STUMP Jordan, « *Un homme qui dort* et ses doubles », *French Review*, mars, p. 609-618.

[1995]

GREAVES Sara, « De *La Disparition* de Georges Perec à *Vanish'd* de John Lee : la traduction traduite », *Palimpsestes*, n° 9, p. 105-115.

JEANDILLOU Jean-François, « Verbigérations cruciverbistes : pour un dialogisme énigmatique dans les mots croisés de Georges Perec », *Le Cabinet d'amateur*, n° 4, p. 75-96.

KOOS Leonard, « Abysmal Play : Simulating Forgery in Perec's *Un cabinet d'amateur* », *Romance Notes*, automne, p. 75-82.

MAGNE Bernard, « Georges Perec : Poèmes d'images », dans Dominique Moncond'huy et Pascaline Mourier-Casile éd., *L'Image génératrice de textes de fiction*, *La Licorne*, n° 35, p. 225-234.

MAGNE Bernard, « Georges Perec : faire concurrence au dictionnaire », dans Pierre Corbin et Jean-Pierre Guillerm éd., *Dictionnaires et Littérature*, *Lexique*, n° 12-13, p. 331-341.

MAZZORATO Wilfrid et RAYSSEGUIER Serge, « L'intervention du dix-sept », *Le Cabinet d'amateur*, n° 4, p. 97-108.

NEEFS Jacques, « Georges Perec, ma ville », *Magazine littéraire*, n° 332, p. 58-60.

ORTIZ Maria Consuelo, « L'autobiographie chez Perec : le cas d'*Espèces d'espaces* », *Romanische Forschungen*, n° 1-2, p. 157-162.

ROUBAUD Jacques, « Hypothèses génétiques concernant la perecquation de la forme roman », *Le Cabinet d'amateur*, n° 4, p. 9-23.

SIRVENT Michel, « Blanc, coupe, énigme : "auto(bio)graphies". *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec », *Littérature*, n° 98, p. 3-23.

[1996]

ANDREWS Chris, « Puzzles and Lists : Georges Perec's *Un homme qui dort* », *Modern Language Notes*, n° 111, p. 775-796.

BALLESTERO Catherine, « *Un cabinet d'amateur* ou le "Testament artistique" de Georges Perec », *Cahiers Georges Perec*, n° 6, p. 164-172.

BARILE Laura, « L'infraordinario in Calvino e in Perec », *Lettere italiane*, n° 98, p. 25-43.

CHAUVIN Andrée, HARTJE Hans, LARRIVE Véronique et MONK Ian, « Le "cahier des charges" d'*Un cabinet d'amateur* », *Cahiers Georges Perec*, n° 6, p. 128-156.

CHAUVIN Andrée, « Six personnages en quête d'histoire ou la poche à récits », dans Marie Miguet-Ollagnier éd., *Le Théâtre des romanciers*, Besançon, Annales littéraires de l'université de Franche-Comté, p. 187-218.

JEANDILLOU Jean-François, « La définition des noms propres dans *Les Mots croisés* de Perec », dans Martine Léonard et Élisabeth Nardout-Lafarge éd., *Le Texte et le Nom*, Montréal, XYZ, p. 205-218.

MAGNE Bernard, « Perec et l'Oulipo », *Page*, n° 40, p. 36-37.

MAGNE Bernard, « Saint Jérôme mode d'emploi », *Cahiers Georges Perec*, n° 6, p. 91-112.

MAGNE Bernard, « L'écriture de Georges Perec », *Maknasat*, n° 10, p. 7-19.

MARTY Élisabeth, « De Georges à Giorgione », *Cahiers Georges Perec*, n° 6, p. 157-163.

MELE Santino, « Perec et Klee : l'encre et l'aquarelle », *Cahiers Georges Perec*, n° 6, p. 80-90.

MILLER Anita, « Peinture et projet d'anamnèse », *Cahiers Georges Perec*, n° 6, p. 185-195.

MOLTENI Patrizia, « Faussaire et réaliste : le premier Gaspard de Georges Perec », *Cahiers Georges Perec*, n° 6, p. 56-79.

PO Guillaume, « Perec et Boltanski, deux interrogations sur la disparition », *Cahiers Georges Perec*, n° 6, p. 207-213.

POUILLOUX Jean-Yves, « Sur un "écrit de jeunesse" », *Cahiers Georges Perec*, n° 6, p. 13-15.

QUELEN Dominique et REBEJKOW Jean-Christophe, « *Un cabinet d'amateur* : le lecteur ébloui », *Cahiers Georges Perec*, n° 6, p. 173-184.

VILAR Pierre, « La peinture dans les mots : quelques remarques sur l'accrochage des toiles et l'installation du regard dans *La Vie mode d'emploi* », *Cahiers Georges Perec*, n° 6, p. 113-127.

[1997]

BERTELLI Dominique, « Une bibliothèque d'éducation et de recréation : les impli-citations des *Voyages extraordinaires* de Jules Verne dans *La Vie mode d'emploi* », *Le Cabinet d'amateur*, n° 5, p. 87-132.

BERTHARION Jacques-Denis, « Des *Lieux* aux non-lieux : de la rue Vilin à Ellis Island », *Le Cabinet d'amateur*, n° 5, p. 51-72.

BRASSEUR Roland, « Je me souviens de *I Remember* », *Le Cabinet d'amateur*, n° 6, p. 101-127.

CAPUSAN Maria, « *To be or…* », dans *Actes du colloque international Georges Perec*, p. 37-42.

CAPUSAN Horia, « Georges Perec – approche archétypale », dans *Actes du colloque international Georges Perec*, p. 43-49.

CHAUVIN Andrée et MADINI Mongi, « La remontée des images (sur les *Récits d'Ellis Island*) », *Le Cabinet d'amateur*, n° 6, p. 39-81.

FLORE Michaela, « Entre la métaphore et l'ambiguïté (*Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?*) », dans *Actes du colloque international Georges Perec*, p. 89-100.

GOGA Yvonne, « *Un cabinet d'amateur* : de l'image au livre », dans *Actes du colloque international Georges Perec*, p. 101-110.

HARTJE Hans, « *Un homme qui dort* : le lu et le tu », dans *Actes du colloque international Georges Perec*, p. 77-88.

HURST André, « Atlas, Héraclès et le passé du lipogramme », dans *Actes du colloque international Georges Perec*, p. 9-16.

JULLIEN Dominique, « Le cas Polonius », *Le Cabinet d'amateur*, n° 5, p. 73-85.

MAGNE Bernard, « Éléments pour une pragmatique de l'intertextualité perecquienne », dans Éric Le Calvez éd., *Texte(s) et Intertexte(s)*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, p. 71-95.

MAGNE Bernard, « Les figures du lecteur dans *La Vie mode d'emploi* », dans *Actes du colloque international Georges Perec*, p. 53-65.

MAGNE Bernard, « Tentative de description de choses vues dans *Tentative de description de choses vues au carrefour Mabillon le 19 mai 1978* », dans Isabelle Chol et Christian Moncelet éd., *Écritures radiophoniques*, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, p. 173-182.

MAGNE Bernard, « Trois fois treize ancrages dans la page », *Texte en main*, n° 12, p. 109-110.

MAGNE Bernard, « Là, causent des mots… Le vocable et ses avatars dans l'écriture de Georges Perec », *Barca*, n° 8, p. 63-91.

MAGNE Bernard, « L'autobiotexte perecquien », *Le Cabinet d'amateur*, n° 5, p. 5-42.

MAGNE Bernard, « Georges Perec : faire concurrence au dictionnaire », *Le Cabinet d'amateur*, n° 6, p. 13-32.

PEYTARD Jean, « De l'écriture-calligramme à l'écriture-cinéma : le cas Perec », *Le Cabinet d'amateur*, n° 6, p. 33-37.

RIBIERE Mireille, « En marge du cahier des charges de *La Vie mode d'emploi* », dans *Actes du colloque international Georges Perec*, p. 67-76.

SAGNOL Marc, « Georges Perec : quête d'écriture et autobiographie », dans *Actes du colloque international Georges Perec*, p. 23-36.

SAMOYAULT Tiphaine, « Le collectionneur », *Le Cabinet d'amateur*, n° 6, p. 83-100.

SESTOFT Carsten, « Perec et le "postmodernisme" américain », dans *Actes du colloque international Georges Perec*, p. 17-22.

SIGURET Pierre, « Machines kabbalistiques, machines informatiques : du convertisseur Bessemer au convertisseur oulipien. Perec et les machines », *Le Cabinet d'amateur*, n° 5, p. 43-50.

[1998]

AMIGO PINO Claudia, « A criaçao na critica e a critica na criaçao. A critica genetica e a literatura post-moderna. O exemplo de Georges Perec », *Manuscritica*, n° 7, p. 111-134.

BAUDE Jeannine, « De l'improbable ou de l'autobiographie. Georges Perec : lire, écouter, voir », *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, p. 47-50.

BERTELLI Dominique, « La farce cachée des choses : du songe d'Ursule au tombeau de Vibescu », *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, p. 87-98.

BERTELLI Dominique, « Petite revue d'un scrutateur : les impli-citations d'Italo Calvino dans *La Vie mode d'emploi* », *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, p. 265-277.

BERTHARION Jacques-Denis, « Quelle petite voiture rouge au fond de la mémoire ? », *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, p. 121-130.

BERTINI Mariolina, « Viaggi straordinari in luoghi comuni : gli spazi di Perec », dans Paolo Amalfitano éd., *Le configurazioni dello spazio nel romanzo del '900*, Roma, Bulzoni, p. 167-193.

BRASSEUR Roland, « Les images dont *Je me souviens* », *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, p. 131-143.

DE BARY Cécile, « Les glaces gravées », *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, p. 41-46.

EXEL Marie-Hélène, « Boltanski, Perec et MC Solaar », *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, p. 81-86.

FERRATO-COMBE Brigitte, « Perec, Simon et le condottière », *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, p. 99-106.

KISLOV Valery, « Perecstroïka », *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, p. 199-206.

LEVY Sidney, « Le temps mode d'emploi », *Littérature*, n° 109, p. 98-115.

LORENTE Catherine, « Quelles lunettes pour le lecteur ? », *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, p. 31-39.

MAGNE Bernard, « Les descriptions de photographies dans *W ou le Souvenir d'enfance* », *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, p. 9-20.

MAZZORATO Wilfrid, « *Citizen Kane*, un film d'Orson Welles dans les textes de Georges Perec », *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, p. 217-233.

ORIOL-BOYER Claudette et TIXIER Nicolas, « Produire avec Perec », *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, p. 147-152.

PARAYRE Marc, « *La Disparition* : Ah, le livre sans *e* ! *El Secuestro* : Euh… un livre sans *a* ? », *Formules*, n° 2, p. 61-70.

PO Guillaume, « Perec et Boltanski, de la rue Vilin à la rue de Vaugirard », *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, p. 75-79.

RAPAK Waclaw, « Georges Perec et quelques aspects du récit post-moderne », dans Aleksander Ablamowicz éd., *Le Romanesque français d'une fin de siècle à l'autre*, Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Slaskiego, p. 177-187.

RAULT Jean, « Espèces d'espaces photographiques », *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, p. 69-74.

REGGIANI Christelle, « L'image perecquienne comme antitexte », *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, p. 21-29.

REGGIANI Christelle, « *Je me souviens* : la rhétorique perecquienne des noms propres », *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, p. 235-254.

RIBIERE Mireille, « La photographie dans *La Clôture* », *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, p. 107-119.

RIBIERE Mireille, « Par acquit de conscience : le temps dans *W ou le souvenir d'enfance* », *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, p. 255-264.

SESSA Jacqueline, « Le double interdit dans *La Disparition* : réécriture de Kafka, Melville, Borges », dans Jacques Dugast, Irène Langlois et François Mouret éd., *Littérature et interdits*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 235-246.

SESTOFT Carsten, « Les allusions à la littérature danoise dans *La Vie mode d'emploi* », *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, p. 207-216.

SIGURET Pierre, « Georges Perec : une herméneutique de l'espace-temps », *Cahiers de l'imaginaire*, n° 16, p. 81-92.

SOBCZYNSKI Krzysztof, « L'objet iconique dans *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec », *Roczniki Humanistyczne*, n° 46-47, p. 5-50.

THIBAUD Jean-Paul et TIXIER Nicolas, « L'ordinaire du regard », *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, p. 51-67.

VIDAL-NAQUET Pierre, « Auschwitz et l'Atlantide. Note sur un récit de Georges Perec », *Sigila*, n° 2, p. 17-28.

[1999]

BELLOS David, « The "Third Dimension" of Georges Perec's *W ou le souvenir d'enfance* », *French Studies Bulletin*, n° 70, p. 1-3.

BENABOU Marcel, « À propos de *What a man !* Premiers éléments pour une *retractatio* », *Formules*, n° 3, p. 150-162.

COPPEL-BATSCH Marthe, « Georges Perec, romancier de la psychanalyse », *Les Temps modernes*, n° 604, p. 190-203.

DANA Catherine, « Écrire de mémoire, écrire pour mémoire : *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec », dans Annette Wieviorka et Claude Mouchard éd., *La Shoah : Témoignages, savoirs, œuvres*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, p. 283-296.

GAERTNER Jan, « Perec's *"53 jours"* and Calvino's *Se une notte d'inverno un viaggiatore* », *French Studies Bulletin*, n° 72, p. 9-10.

HARTJE Hans, « Georges Perec lecteur de Thomas Mann : d'une version littéraire de la musique sérielle l'autre », dans Pascal Dethurens éd., *Musique et littérature au XXe siècle*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, p. 201-210.

HARTJE Hans, « Cherchez l'intrus : *L'Élu* dans *La Disparition* », dans Jacqueline Sessa éd., *Figures de l'exclu*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, p. 345-352.

HERMETET Anne-Rachel, « Adieu au référent : le peintre dans *To the Lighthouse* de Virginia Woolf et *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec », *Roman 20-50*, n° 28, p. 103-114.

JARON Steven, « Georges Perec ou "la vérité de la littérature" », *Perspectives*, n° 6, p. 67-80.

KIM Ho-Young, « L'écriture de la série chez Perec : répétition et différence », *Études de langue et littérature françaises* [Corée], n° 40.

KLEINBERGER Alain, « Listes, énumérations, inventaires dans *Récits d'Ellis Island* de Robert Bober et Georges Perec », *Cahiers RITM*, n° 19, p. 127-143.

KRIZ Jaroslav, « Svet jako skladanka ci hracka [Le monde comme jeu de puzzle ou jouet] », *Svet literatury [Le Monde de la littérature*, République tchèque*]*, n° 17, p. 99-104.

MAGNE Bernard, « Tentative de génération de quelques menus perecquiens potentiels », dans François-Charles Gaudard éd., *L'Esprit et les Lettres : Mélanges offerts à Georges Mailhos*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 311-320.

MAGNE Bernard, « Georges Perec : mise en cadre, mise au carré », dans Andrée Mansau éd., *Mises en cadre dans la littérature et dans les arts*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 169-188.

MAGNE Bernard, « Jacques Poli, Georges Perec : une (trop) brève rencontre », *Verso arts et lettres*, n° 16, p. 7-9.

MAGNE Bernard, « Georges Perec oulibiographe », dans Peter Kuon, Monika Neuhofer et Christian Ollivier éd., *Oulipo Poétiques*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, p. 41-62.

MINUCCI Marina, "Spazi" colletivi e "luoghi" individuali : alcuni aspetti della città nell'opera di Perec », *Micromégas*, n° 69, p. 87-109.

POIER-BERNHARD Astrid, « Vergessen-Erinnern-Gedächtnis in der "Oulibiographie" *W ou le souvenir d'enfance* von Georges Perec », *Sprachkunst*, n° 31, p. 321-331.

RAPAK Waclaw, « Paris et les *Espèces d'espaces* de Georges Perec », dans Ryszard Siwek éd., *Paris en France et ailleurs, jadis et aujourd'hui*, Krakow, Widawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, p. 145-151.

SAINT Nigel, « "Drame de juillet, tragédie de l'été" : Perec et Roland Garros ? », *L'Information littéraire*, n° 4, p. 39-42.

SEITE Yannick, « Perec : à vélo, partir pour la guerre », *Les Temps modernes*, n° 604, p. 152-189.

SIGURET Pierre, « Perec et Proust : de "L'Affaire Lemoine" à *La Vie mode d'emploi* », *Bulletin Marcel Proust*, n° 49, p. 91-105.

[2000]

BELL Colin, « Misquoting Foucault : Perec and the Creative Exegesis », *French Studies Bulletin*, n° 54, p. 11-13.

BELLOS David, « Les "erreurs historiques" dans *W ou le souvenir d'enfance* à la lumière du manuscrit de Stockholm », dans *Georges Perec et l'Histoire*, p. 21-46.

CHAUVIN Andrée, « "Les cocotiers sont arrivés" : tentative de reformulation de choses répétées au carrefour de l'altération », dans François Migeot et Jean-Marie Viprey éd., *Répétition, altération, reformulation dans les textes et les discours*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, p. 81-112.

CONSTANTIN Danielle, « "Ne rien nier. Énoncer." La mise en place des instances énonciatives et narratives dans les premiers temps de la rédaction de *La Vie mode d'emploi* », *Texte*, n° 27-28, p. 267-295.

DAYAN-ROSENMAN Anny, « Écriture et choix : raconter cette histoire-là, déchiffrer la lettre », dans *Georges Perec et l'Histoire*, p. 169-182.

DE BARY Cécile, « Une mémoire fabuleuse : de l'Histoire à l'histoire », dans *Georges Perec et l'Histoire*, p. 9-20.

ERGAL Yves-Michel, « *Don Giovanni* ou la disparition », dans Yves Chevrel et Camille Dumoulié éd., *Le Mythe en littérature*, Paris, PUF, p. 123-133.

GASCOIGNE David, « Dreaming the Self, Writing the Dream : the Subject in the Dream-Narratives of Georges Perec », dans Paul Gifford et Johnnie Gratton éd., *Subject Matters : Subject and Self in French Literature from Descartes to the Present*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, p. 128-144.

GOGA Yvonne, « *Les Choses* – histoire d'une réception», dans *Georges Perec et l'Histoire*, p. 47-52.

HARTJE Hans, « Conjonctures du lipogramme », dans Laurent Cassagnau et Jacques Lajarrige éd., *Pérennité des formes poétiques codifiées*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 131-138.

HARTJE Hans, « Georges Perec et ses papiers », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 6, p. 22-26.

HARTJE Hans, « *W* et l'histoire d'une enfance en France », dans *Georges Perec et l'Histoire*, p. 53-66.

JAMES Alison, « Fear of Falling : the Myth of Icarus in *La Vie mode d'emploi* », *The Romanic Review*, n° 91, p. 505-522.

JORGENSEN Steen Bille, « Lecture-investigation : l'histoire dans le détail de *La Vie mode d'emploi* », dans *Georges Perec et l'Histoire*, p. 67-76.

MAGNE Bernard, « Coup d(e) H », dans *Georges Perec et l'Histoire*, p. 77-86.

MAGNE Bernard, « Perlaine et Verec : à propos des *Micro-traductions* de Georges Perec », dans François Migeot et Jean-Marie Viprey éd., *Répétition, altération, reformulation dans les textes et les discours*, *Semen*, n° 12, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, p. 181-196.

MAWHINNEY Heather, « Perec and Calvino : a Reply to Jan Gaertner », *French Studies Bulletin*, n° 74, p. 18-21.

NEEFS Jacques, « Les manuscrits de Georges Perec à la bibliothèque de l'Arsenal », *Bulletin du bibliophile*, n° 2, p. 405-414.

ORUM Tania, « Perec et l'avant-garde dans les arts plastiques », dans *Georges Perec et l'Histoire*, p. 201-213.

PEDERSEN John, « Construire et détruire : Georges Perec et les théories de l'Oulipo », dans Gerhard Boysen et Jorn Moestrup éd., *Études de linguistique et de littérature dédiées à Morten Nojgaard*, Odense, Odense University Press, p. 403-414.

PEDERSEN John, « Histoires *per* excellence… Une lecture d'*Un homme qui dort* », dans *Georges Perec et l'Histoire*, p. 129-142.

RIBIERE Mireille, « *La Disparition/A Void* : deux temps, deux histoires », dans *Georges Perec et l'Histoire*, p. 143-157.

ROBIN Régine et MOLKOU Elizabeth, « De l'arbre à l'herbier. L'histoire pulvérisée », dans *Georges Perec et l'Histoire*, p. 87-104.

ROCHE Anne, « Perec et le monde arabe », dans *Georges Perec et l'Histoire*, p. 157-168.

SCHNITZER Daphné, « Entrer dans *La Boutique obscure* (sans se heurter à la table) », dans *Georges Perec et l'Histoire*, p. 183-200.

VAN MONTFRANS Manet, « Georges Perec : copier/créer – d'un cabinet d'amateur l'autre », dans *Georges Perec et l'Histoire*, p. 105-128.

[2001]

AUSTER Paul, « Cartes postales pour Georges Perec », dans *Portrait(s) de Georges Perec*, p. 163-165.

BENABOU Marcel, « Georges Perec : les jeux de la mémoire et du langage », *Perspectives*, n° 8, p. 129-144.

BLASSELLE Bruno, « Le fonds privé Georges Perec à la bibliothèque de l'Arsenal », dans *Portrait(s) de Georges Perec*, p. 10-11.

CHAUVIN Andrée, « Boutique à rêves et clientèle de texte : une destination ambiguë », dans Sylvie Crinquand éd., *De vous à moi : le destinataire dans les écrits intimes*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, p. 81-94.

CONTE IMBERT David, « Mémoire et utopie dans *W ou le souvenir d'enfance* », *Thélème : revista complutense de estudios franceses*, n° 16, p. 139-150.

CUVELIER Marcel, « L'ami théâtre », dans *Portrait(s) de Georges Perec*, p. 150-155.

GETZLER Pierre, « D'un embarras d'espace », dans *Portrait(s) de Georges Perec*, p. 167-171.

LEAK Andrew, « Some Ramifications of the Theme of Laterality in the Work of Georges Perec », *Nottingham French Studies*, n° 40, p. 46-58.

MAGNE Bernard, « Georges Perec, l'oulibiographe », *Magazine littéraire*, n° 398, p. 52-55.

MAGNE Bernard, « Georges Perec : espèces d'espaces écrits », dans Marie-Odile Germain et Danièle Thibault éd., *Brouillons d'écrivains*, Paris, Bibliothèque nationale de France, p. 94-101.

MAGNE Bernard, « Quelques pièces pour un blason ou les sept gestes de Perec », dans *Portrait(s) de Georges Perec*, p. 199-233.

MAGNE Bernard, « L'estampille ou comment Georges Perec a récrit certaines contraintes », dans *Forme et Mesure. Mélanges pour Jacques Roubaud*, *Mezura*, n° 49, Paris, INALCO, p. 293-303.

MAGNE Bernard, « Le RAPT de *La Disparition* », *Formules*, n° 5/*TEM*, n° 13, p. 202-219.

MAGNE Bernard, « Sur *La Disparition* de Georges Perec », *Agora*, n° 2, p. 81-89.

MARIN LA MESLEE Valérie, « Pleins feux sur Georges Perec », *Magazine littéraire*, n° 396, p. 93-95.

OTCHAKOVSKY-LAURENS Paul, « Un soir de 1977, chez Marty », dans *Portrait(s) de Georges Perec*, p. 147-149.

OULIPO, « Vies brèves de Georges Perec », dans *Portrait(s) de Georges Perec*, p. 172-179.

PEREC Paulette, « Chronique de la vie de Georges Perec : 7 mars 1936-3 mars 1982 », dans *Portrait(s) de Georges Perec*, p. 13-117.

RABENSTEIN Helga, « Les fantômes de la guerre : Perec et Modiano », dans Pierre Glaudes et Helmut Meter éd., *L'Expérience des limites dans les récits de guerre (1914-1945)*, Genève, Slatkine, p. 147-160.

RICARDOU Jean, « L'impensé de la contrainte », *Formules*, n° 5/*TEM*, n° 13, p. 220-231.

ROBIN Régine, « Georges Perec. Paris-nostalgie : lieux, non-lieux, et le hors-lieu de l'écriture », dans *Portrait(s) de Georges Perec*, p. 180-198.

ROUBAUD Jacques, « S'écrire sous la contrainte (remarques 1967-1999) », dans *Portrait(s) de Georges Perec*, p. 118-123.

ROUMETTE Julien, « Georges Perec : *W* ou la mémoire ravalée », dans Philippe Forest et Claude Gaugain éd., *Les Romans du* je, Nantes, Pleins Feux, p. 53-78.

SHILLONY Helena, « Les incertitudes du nom : le cas Georges Perec », *Perspectives*, n° 8, p. 33-42.

SIGURET Pierre, « Les textes à contraintes dures : le recueil *Alphabets* de Georges Perec et l'écriture cruciverbiste », dans François Rouget éd., *Poétiques de l'objet : l'objet dans la poésie française du Moyen Âge au XXe siècle*, Paris, Honoré Champion, p. 525-535.

VARGA Zoltan, « Écrire le quotidien : analyse d'un texte de Georges Perec », dans Milena Horvath éd., *ÉcRire*, Pécs, Université de Pécs, p. 210-216.

VIRILIO Paul, « Un homme qui marche », dans *Portrait(s) de Georges Perec*, p. 157-162.

[2002]

ASSOUN Paul-Laurent, « Le témoin à son insu. De Stendhal à Perec », dans Jean-François Chiantaretto éd., *L'écriture de soi peut-elle dire l'histoire ?*, Paris, Bibliothèque publique d'information, p. 183-189.

BANCQUART Marie-Claire, « Georges Perec : un Paris lipogrammatique », *Poésie 2002*, n° 94, p. 51-59.

BEGGAR Awatif, « *W ou le souvenir d'enfance* : une autobiographie sous contrainte », dans *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, p. 129-133.

BELLOS David, « La pudeur de Perec », *Poésie 2002*, n° 94, p. 39-49.

BELLOS David, « Winckler fait tache d'huile », *Formules*, n° 6, p. 85-88.

BELLOS David, « La présence de Georges Perec dans le monde anglophone. Anecdotes et analyses », dans *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, p. 137-148.

BEN OUANES Kamel, « Le roman par *tu* ou la dramaturgie de l'énonciation dans *Un homme qui dort* de Georges Perec », dans Rabâa Abdelkéfi éd., *Travaux du groupe de recherches sur les écritures du moi*, Montpellier-Tunis, Université Paul Valéry-Ambassade de France en Tunisie, p. 78-91.

BENABOU Marcel, « Dans le sillage de Perec », *Poésie 2002*, n° 94, p. 75-77.

BERTELLI Dominique, « "Hors programme" », *Formules*, n° 6, p. 45-64.

BERTELLI Dominique, « Des lieux d'une ruse », dans *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, p. 255-276.

BILOUS Daniel, « Double contrainte », *Poésie 2002*, n° 94, p. 64-67.

BORAKI Chemseddoha, « *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec : les pièges de la traduction », dans *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, p. 237-245.

BRASSEUR Roland, « Le grand palindrome en chiffres », *Agora*, n° 4, p. 95-97.

BRASSEUR Roland, « Une partie de ce dont je ne m'étais pas souvenu dans *Je me souviens de* Je me souviens », *Formules*, n° 6, p. 89-98.

BURGELIN Claude, « Perec et la judéité : une transmission paradoxale », *Revue d'histoire de la Shoah : le monde juif*, n° 176, p. 167-182.

CAMARERO Jesus, « Tabularité et autobiographie », *Agora*, n° 4, p. 35-38.

CONSTANTIN Danielle, « "Le seul véritable problème est bien évidemment de commencer" : Sur le travail prérédactionnel et l'entrée en écriture de *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec », *Beginnings in French Literature*, *French Literature Studies*, Amsterdam-New York, Rodopi, vol. XXIX, p. 145-154.

CONSTANTIN Danielle, « Sur les traces du scrivain : les manuscrits de *La Vie mode d'emploi* », *Agora*, n° 4, p. 131-141.

COPPEL-BATSCH Marthe, « Les ressources du crépuscule : Georges Perec, Marcel Proust et la psychanalyse », dans Maurice Corcos, Pierre Lévy-Soussan et Emmanuelle Sabouret éd., *Babel : psychanalyse et littérature*, Paris, Éditions EDK, p. 91-106.

DE BARY Cécile, « L'image pré-texte », *Agora*, n° 4, p. 98-130.

DE BARY Cécile, « Contre une littérature réaliste ? », *Formules*, n° 6, p. 69-84.

DE BARY Cécile, « "Il faut encore une fois partir de l'image du puzzle" », dans *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, p. 79-94.

ES-SETTE Bouchta, « De quelques emplois du verbe *écrire* chez Georges Perec », dans *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, p. 115-128.

FAYE Jean-Pierre, « Espaces Perec », *Poésie 2002*, n° 94, p. 69-71.

FERRIER Michaël, « Perec Illimited Ink. Corporation. Par la bande et par la bride : sur les réceptions japonaise et internationale de l'œuvre de Perec », dans *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, p. 159-178.

GASCOIGNE David, « Le vide mode d'emploi : quelques remarques sur la poétique de l'absence dans *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec », dans Suzanne Guellouz et Gabrielle Chamarat-Malandain éd., *Modèles, dialogues et invention : mélanges offerts à Anne Chevalier*, Caen, Presses Universitaires de Caen, p. 303-311.

GODEAU Florence, « Nuremberg, New York, Paris : station d'un parcours erratique, de Melville à Georges Perec », *Agora*, n° 4, p. 45-62.

GOGA Yvonne, « *Les Choses* au-delà des choses », *Agora*, n° 4, p. 7-14.

GUYON André, « Les questions de Georges Perec dans *La Vie mode d'emploi* », dans Bernard-Marie Garreau éd., *Les Représentations de la mort*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 233-246.

HARTJE Hans, « Perec sur Internet », *Histoires littéraires*, n° 10, p. 129-131.

HELMLE Eugen, « Oulipo-an-der-Saar », dans *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, p. 61-66.

HILLEN Sabine, « "Je ne suis pas donc je cogite" : un face à face Pascal-Perec », *Orbis littrarum*, n° 57, p. 52-74.

HORVATH Krisztina, « La réception de Georges Perec dans les républiques populaires d'Europe de l'Est », dans *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, p. 179-188.

JARON Steven, « Autobiographie and the Holocaust : an Examination of the Liminal Generation in France », *French Studies*, n° 56, p. 207-219.

JOLY Jean-Luc, « Perec en ses lecteurs », dans *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, p. 37-43.

KEATING Maria-Eduarda, « Les paradoxes de Baucis et les tapis de Marcel-Émile Burnachs. Aventures de *La Vie mode d'emploi* en péninsule ibérique », dans *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, p. 191-208.

KILITO Abdelfattah, « Perec et Harîrî », dans *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, p. 248-254.

KINTZLER Catherine, « *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec : quand le sport devient sérieux », dans Jean-Marc Silvain et Nourredine Seoudi éd., *Regards sur le sport : Hommage à Bernard Jeu*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, p. 49-70.

KLEINBERGER Alain, « L'image en contrepoint : retour sur *Les Lieux d'une fugue* de Georges Perec », dans Laurence Schifano éd., *Cinéma et Littérature : d'une écriture l'autre*, Nanterre, Université Paris X-Nanterre, p. 183-193.

LAPPRAND Marc, « Ce repère, Perec », *Poésie 2002*, n° 94, p. 32-38.

LAVALLADE Éric, « Le phénomène Perec. Réflexion autour de quelques chiffres concernant le lectorat et la vente des livres de Georges Perec », dans *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, p. 67-78.

MAGNE Bernard, « Maurice Scève, Georges Perec et la féline contrainte », *Agora*, n° 4, p. 78-86.

MAGNE Bernard, « "Ça doit tout le temps rester enfoui !" Quelques remarques sur l'encryptage biographique chez Georges Perec », dans *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, p. 95-113.

MAGNE Bernard, « À propos de *W ou le souvenir d'enfance* : cinq micro-lectures du manuscrit de Stockholm », *Formules*, n° 6, p. 21-31.

MAGNE Bernard, « Georges Perec et les mathématiques », *Tangente*, n° 87, p. 30-33.

MAGNE Bernard, « Poésie ininterrompue », *Poésie 2002*, n° 94, p. 9-19.

MAWHINNEY Heather, « "Vol du bourdon" : the Purloined Letter in Perec's *La Disparition* », *The Modern Language Review*, n° 97, p. 47-58.

MURAT Michel, « Une mémoire démentielle », *Rivista di letterature moderne e comparate*, n° 55, p. 293-305.

NEEFS Jacques, « La profondeur spéculaire », *Littérature*, n° 125, p. 111-126.

NICULAE Laura Ionela, « La poétique du fragment dans l'œuvre de Georges Perec : le cas de *La Vie mode d'emploi* », dans Ricard Ripoll éd., *L'Écriture fragmentaire : théories et pratiques*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, p. 327-340.

ORIOL-BOYER Claudette, « Perec et la réception de l'image », dans *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, p. 305-312.

OULMEHDI Omar, « Lecture de Perec : *W* ou le souvenir de Roussel », dans *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, p. 277-298.

PARNOT Isabelle, « Perec traducteur de Mathews : entre sautes d'humour et surenchère pornographique », dans Mongi Madini éd., *Deux mille ans de rire : Permanence et modernité*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, p. 229-238.

PARNOT Isabelle, dans Béatrix Marillaud éd., *L'Oralité dans l'écrit… et réciproquement*, Toulouse, CALS-CPST, p. 103-117.

POIRIER Jacques, « Tout savoir pour mieux ignorer : sur Georges Perec », dans Véronique Dufief-Sanchez éd., *Les Écrivains face au savoir*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, p. 111-121.

RACHID Amina, « *Les Choses* de Georges Perec : bonheurs et impasses d'une traduction », dans *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, p. 229-236.

REGGIANI Christelle, « Perec, poète lyrique », *Poésie 2002*, n° 94, p. 24-31.

REGGIANI Christelle, « Amours et naufrages : Contrainte et romanesque dans *La Vie mode d'emploi* », *Formules*, n° 6, p. 32-44.

REGGIANI Christelle, « Parenthèses perecquiennes », *Champs du signe*, n° 13-14, p. 251-267.

REGGIANI Christelle, « Épuisement du roman et expérience du temps dans *Un cabinet d'amateur* », *Agora*, n° 4, p. 63-77.

RIBIERE Mireille, « Vingt ans d'études perecquiennes », *Formules*, n° 6, p. 10-20.

RIBIERE Mireille et BERTELLI Dominique, « Les entretiens et conférences », *Agora*, n° 4, p. 142-145.

ROSSI Paul-Louis, « Le jeu des dominos », *Poésie 2002*, n° 94, p. 72-73.

ROUBAUD Jacques, « Composition rythmique sur les consonnes du nom de Perec », *Poésie 2002*, n° 94, p. 60-64.

SAGNOL Marc, « La magie des lieux chez Perec », *Agora*, n° 4, p. 21-34.

SALCEDA Hermes, « L'éclatement fictionnel dans *La Disparition* de Perec », *Agora*, n° 4, p. 87-94.

SALCEDA Hermes, « Traduire les contraintes de *La Disparition* en espagnol », dans *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, p. 209-228.

SALGAS Jean-Pierre, « Georges Perec "contemporain capital posthume" », dans *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, p. 299-304.

SCHIAVETTA Angelo, « Perec et la contrainte comme signe », *Formules*, n° 6, p. 65-68.

SESTOFT Carsten, « "et nous n'en avons pas d'autre", écrit Perec », *Agora*, n° 4, p. 39-44.

SHIOTSUKA Shuichiro, « Perec au Japon », *Formules*, n° 6, p. 122-123.

SOUSSAN Myriam, « L'Association Georges Perec : acteur et témoin du succès Perec. De la genèse à l'actualité du mythe », dans *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, p. 313-320.

SUTA Simona, « La peinture du décor chez Proust et Perec », dans Yvonne Goga et Corina Moldovan éd., *Marcel Proust au début du troisième millénaire*, Cluj-Napoca (Roumanie), Editura Limes, p. 161-166.

SUTA Simona, « Absurde et engagement politique chez Perec », *Agora*, n° 4, p. 15-20.

TALEB Mustapha, « Georges Perec et le monde arabe », dans *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, p. 149-158.

TREMBLAY Pascal, « Perec et le lecteur : la construction d'une œuvre par le jeu », dans Ricard Ripoll éd., *L'Écriture fragmentaire : théories et pratiques*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, p. 313-326.

VERLET Agnès, « Georges Perec : les fissures du plafond », *Magazine littéraire*, n° 411, p. 56-57.

ZALMANSKI Alain, « Les Voyages divers. Petite étude des plagiats par anticipation de Hugo Vernier dans l'ordre de leur divulgation », *Formules*, n° 6, p. 114-121.

[2003]

BALLESTERO Catherine, « Lecture de David Bellos », *Cahiers Georges Perec*, n° 7, p. 145-148.

BELLOS David, « Les projets "fous" de Georges Perec », dans Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens éd., *Fous littéraires, nouveaux chantiers : sixième colloque des Invalides (2002)*, Tusson, Du Lérot, p. 175-177.

BENABOU Marcel, « Perec et son biographe », *Cahiers Georges Perec*, n° 7, p. 85-89.

BIENENFELD Ela, « Note sur le livre de David Bellos », *Cahiers Georges Perec*, n° 7, p. 91-113.

CHAVRANSKI Henri, « Lettre à Bernadette Bost », *Cahiers Georges Perec*, n° 7, p. 141-144.

CHEVRIER Alain, « Les échiquiers poétiques. Figuration et lecture multiple », *Formules*, n° 7, p. 72-93.

COMPERE Daniel, « Biographie : ré-énonciation, traduction, trahison (pistes de recherches) », *Cahiers Georges Perec*, n° 7, p. 23-32.

CROGIEZ Michèle, « De l'interprétation dans *La Disparition* de Perec », *Versants*, n° 44-45, p. 357-373.

DANGY Isabelle, « L'arbre des Gratiolet ou les déboires du marquis de Carabas », *Littérature*, n° 131, p. 37-58.

GASCOIGNE David, « Un récit d'enfance et ses stratégies : *Les Lieux d'une fugue* de Georges Perec », dans Anne Chevalier et Carole Dornier éd., *Le Récit d'enfance et ses modèles*, Caen, Presses Universitaires de Caen, p. 247-257.

GAUDIER Jacques, « Quelques remarques et un témoignage », *Cahiers Georges Perec*, n° 7, p. 151-152.

HAUTOIS Delphine, « Portraits de Georges Perec par Robert Bober, entre documentaire et fiction », dans Jean-François Louette et Roger-Yves Roche éd., *Portraits de l'écrivain contemporain*, Seyssel, Champ Vallon, p. 293-306.

HEIDMANN Ute, « L'Histoire avec sa grande hache. Trois façons de l'affronter par l'écriture : *Lessico familiare* (Natalia Ginzburg), *W ou le souvenir d'enfance* (Georges Perec) et *Kindheitsmuster* (Christa Wolf) », *Arcadia. Zeitschrift für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*, n° 38, p. 55-65.

HYPPOLITE Pierre, « La représentation hyperréaliste : les frontières en jeu », dans Nathalie Martinière et Sophie Le Ménahèze, *Écrire la frontière*, Limoges, PULIM, p. 161-172.

JULLIEN Dominique, « La cuisine de Georges Perec », *Littérature*, n° 129, p. 3-14.

KELLEY Paul B., « "D'un espace inutile" : Perec, Proust, and Architectural Motif in *La Voe mode d'emploi* », *Romance Notes*, n° 44, p. 61-68.

LAMBLIN Bianca, « La biographie de Georges Perec par David Bellos : lecture critique », *Cahiers Georges Perec*, n° 7, p. 33-70.

LAMBLIN Bianca, « Corrections et appréciations portées sur *Georges Perec : une vie dans les mots* de David Bellos », *Cahiers Georges Perec*, n° 7, p. 115-140.

LEDERER Jacques, « À propos du livre de David Bellos : quelques remarques et corrections », *Cahiers Georges Perec*, n° 7, p. 149-150.

LEJEUNE Philippe, « La rédaction finale de *W ou le souvenir d'enfance* », *Poétique*, n° 133, p. 73-107.

MAGNE Bernard, « Georges Perec : duplicata, duplicité », dans Monique Léonard éd., *Mémoire et Écriture*, Paris, Honoré Champion, p. 111-120.

MAGNE Bernard, « Focalisez, modalisez : il en restera toujours quelque chose… », *Cahiers Georges Perec*, n° 7, p. 17-21.

MAGNE Bernard, « Tentative d'inventaire de quelques-unes des choses inexactes qui ont été trouvées dans *Georges Perec, une vie dans les mots* au fil des ans », *Cahiers Georges Perec*, n° 7, p. 71-83.

REGGIANI Christelle, « Perec photographe », *Formules*, n° 7, p. 47-59.

REGGIANI Christelle, « Perec : une poétique de la photographie », *Littérature*, n° 129, p. 77-106.

ROUFFIAT Françoise, « Le rêve et le texte dans *La Boutique obscure* de Georges Perec », *Recherches et Travaux*, n° 63, p. 91-118.

ROUMETTE Julien, « Perec, l'autre visage. Face à Beckett : *Un homme qui dort*, du roman au film », *Littératures*, n° 48-48, p. 255-279.

TROCAN Lelia, « Le récit comme le tracé du "centre" (Georges Perec) », *L'Approche poïétique/poétique*, n° 4, p. 85-91.

[2004]

BEAUMATIN Éric, « Le traducteur et l'écrivain : interprétations, récupérations et cohérences textuelles dans la version française de Harry Mathews, *Le Naufrage du stade Odradek* », *Cahiers Georges Perec*, n° 8, p. 181-202.

BENABOU Marcel, « From Jewishness to the Aesthetic of Lack », *Yale French Studies*, n° 105, p. 20-35.

BENABOU Marcel, « "Ce repère Perec" : Perec miroir du roman contemporain », *Cahiers Georges Perec*, n° 8, p. 13-24.

BERTELLI Dominique, « Le frayage de l'inter-dit dans *Les Choses* », *Cahiers Georges Perec*, n° 8, p. 131-148.

BERTELLI Dominique, « Les tombeaux de Cyrla », dans Andrée Chauvin, Claude Condé et François Migeot éd., *Le Vif du sujet : Texte, lecture, interprétation*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, p. 195-209.

BURGELIN Claude, « Georges Perec, or the Spirit of Beginnings », *Yale French Studies*, n° 105 p. 9-19.

CAZE Antoine, « L'image dans le tapis : aspects de la culture anglo-saxonne dans l'œuvre de Perec », *Cahiers Georges Perec*, n° 8, p. 203-218.

CHAUVIN Andrée, « Cartes et plans : représentations de l'espace et conditions de lecture », *Cahiers Georges Perec*, n° 8, p. 237-253.

CONSTANTIN Danielle, « La rédaction de *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec : la pièce de la mémoire », *Genesis*, n° 23, p. 42-55.

CORTIJO TALAVERA Adela, « *Fortius altius citius.* La vision autobiografica e insular de dos patafisicos : Georges Perec y Boris Vian », dans José M. Oliver Frade éd., *Isla abierta : estudios franceses en memoria de Alejandro Cioranescu*, La Laguna, Universidad de La Laguna, t. I, p. 375-389.

DE BARY Cécile, « L'arbitraire de la contrainte : du sens chez Perec », dans Jan Baetens et Bernardo Schiavetta éd., *Le Goût de la forme en littérature*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (14-21 août 2001), Noésis, p. 139-153.

GARNIER Xavier, « Georges Perec : l'expérience de la désappropriation », dans *Le Récit superficiel : l'Art de la surface dans la narration littéraire moderne*, Bruxelles-Bern, Presses Interuniversitaires européennes-Peter Lang, p. 101-114.

HARRIS Paul A., « La vie de l'autre côté : le temps à l'ombre du signe », *Cahiers Georges Perec*, n° 8, p. 47-55.

HARTJE Hans, « Les pièces radiophoniques de Georges Perec », dans Robert Kahn éd., *À travers les modes*, Rouen, Publications de l'université de Rouen, p. 15-24.

HARTJE Hans, « Les extraordinaires aventures de Georges Perec en Oulipie », *Cahiers Georges Perec*, n° 8, p. 149-169.

HAVERCROFT Barbara, « Perec, Wolf et le souvenir de l'autobiographie », *Cahiers Georges Perec*, n° 8, p. 93-112.

HUBERT Renée Reise et HUBERT Judd, « Georges Perec's and Paolo Boni's *Métaux* », *Yale French Studies*, n° 105, p. 156-177.

JAMES Alison, « Pour un modèle diagrammatique de la contrainte : l'écriture oulipienne de Georges Perec », *Théorie Littérature Enseignement*, n° 22, p. 55-81.

JOLY Jean-Luc, « Georges Perec et Paul Auster : une musique du hasard », *The Romanic Review*, n° 95, p. 99-134.

JOUET Jacques, « In Brief », *Yale French Studies*, n° 105 p. 4-8.

KAHN Robert, « La trace du mythe, le mythe de la trace : *W ou le souvenir d'enfance* et l'Atlantide », dans Chantal Foucrier et Lauric Guillaud éd., *Atlantides imaginaires*, Paris, M. Houdiard, p. 245-258.

LAPPRAND Marc, « "Ulcérations" : tu as l'écriture, la conscrite », *Cahiers Georges Perec*, n° 8, p. 113-120.

LEVY Sydney, « Emergence in Georges Perec », *Yale French Studies*, n° 105 p. 36-55.

MADINI Mongi et CHAUVIN Andrée, « Devos, Kafka, Perec : inquiétude de l'espace et travail du langage », dans Marion Perrefort éd., *Les Signes dans tous leurs états : Hommage à Yves Gilli*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, p. 53-74.

MAGNE Bernard, « Georges Perec on the Index », *Yale French Studies*, n° 105 p. 72-88.

MAGNE Bernard, « *La Vie mode d'emploi* : roman polygraphique », *Cahiers Georges Perec*, n° 8, p. 25-45.

MOTTE Warren, « The Work of Mourning », *Yale French Studies*, n° 105 p. 56-71.

MOTTE Warren, « Contrainte et catastrophe », *Cahiers Georges Perec*, n° 8, p. 75-83.

PARAYRE Marc, « Peut-on traduire un texte soumis – et généré par – une contrainte formelle ? », dans Jacqueline Michel éd., *Les Enjeux de la traduction littéraire*, Paris, Publisud, p. 57-74.

PARNOT Isabelle, « Procès en règle d'un traduit de justice : Georges Perec, traducteur de Harry Mathews, ou la traduction comme hygiène oulipienne », dans Pierre Nobel éd., *Textes et Cultures : Réception, modèles, interférences*, t. II : *Interférences et modèles culturels*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, p. 207-218.

POUCEL Jean-Jacques, « The Arc of Reading in Georges Perec's *La Clôture* », *Yale French Studies*, n° 105 p. 127-155.

PRINCE Gerald, « Preliminary Discussion of Women in *La Vie mode d'emploi* », *Yale French Studies*, n° 105 p. 89-98.

REGGIANI Christelle, « Le romanesque de la contrainte », dans Jan Baetens et Bernardo Schiavetta éd., *Le Goût de la forme en littérature*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (14-21 août 2001), Noésis, p. 230-245.

REMY Matthieu, « Georges Perec et l'air du temps situationniste », *Archives et documents situationnistes*, n° 4.

ROSIENSKI-PELLERIN Sylvie, « Georges Perec et le récit de détection », *Cahiers Georges Perec*, n° 8, p. 171-179.

ROUBAUD Jacques, « Perecquian Oulipo », *Yale French Studies*, n° 105 p. 99-109.

ROUBAUD Jacques, « Perec's 17 Extreme Experiences », *Yale French Studies*, n° 105 p. 178-179.

ROUMETTE Julien, « Le sublime évanescent : la tentation de l'émotion esthétique dans les romans de Perec », *Littérature*, n° 135, p. 41-70.

SAMOYAULT Tiphaine, « Les mots et les choses de Georges Perec : une aventure des années soixante », *Cahiers Georges Perec*, n° 8, p. 57-74.

SCHNITZER Daphné, « A Drop in Numbers : Deciphering Georges Perec's Postanalytic Narratives », *Yale French Studies*, n° 105 p. 110-126.

SCHWARTZ Paul, « Lire et voir *Ellis Island* », *Cahiers Georges Perec*, n° 8, p. 255-262.

SIGURET Pierre, « Perecologie du Larinville : l'*imago mundi* de la rue Vilin », *Cahiers Georges Perec*, n° 8, p. 219-236.

SOBCZYNSKI Krzysztof, « Mortimer Smautf et son maître. Les domestiques dans *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec », dans Czesaw Grzesiak éd., *Statut et fonctions des domestiques dans les littératures romanes*, Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skodowskiej, p. 203-210.

VIDAL Jean-Pierre, « Quelle secrète référence au pied de la lettre », *Cahiers Georges Perec*, n° 8, p. 121-129.

VOILLEY Pascale, « Le sport, la violence dans *W* et *Rollerball* », *Cahiers Georges Perec*, n° 8, p. 85-92.

[2005]

ABDELKEFI Rabâa, « Jeu et enjeu de la métamorphose dans *La Disparition* de Georges Perec », dans *De Perec etc., derechef*, p. 105-111.

BEAUMATIN Éric, « Le révélé de l'envers : ordre de la langue et ordre du texte chez Gérard de Verlan », dans Jean-François Jeandillou et Bernard Magné éd., *L'Ordre des mots*, *Semen*, Besançon, n° 19, p. 413-157.

BIAGIOLI Nicole, « Scarron, Perec, des æncres parallèles », dans *De Perec etc., derechef*, p. 134-143.

BRUNO Pierre, « *Res clinica* (sur "Les lieux d'une ruse") », dans *De Perec etc., derechef*, p. 161-167.

DE BARY Cécile, « L'æncrage dans la phrase perecquienne », dans *De Perec etc., derechef*, p. 188-203.

DE BARY Cécile, « Perec, lecteur de Jules Verne », dans Jean-Pierre Picot et Christian Robin éd., *Jules Verne cent ans après*, Rennes, Terre de brume, p. 413-428.

DE BARY Cécile, « Le réel contraint », *Poétique*, n° 144, p. 481-489.

DE BARY Cécile, « Le palindrome a-t-il un sens ? », *Formules*, n° 9, p. 49-58.

DOLLE Marie, « Le sport à la lettre dans *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec », dans Philippe Baudorre, Myriam Boucharenc et Michel Brousse éd., *Écrire le sport*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 201-207.

GOGA Yvonne, « La mode dans *Les Choses* de Georges Perec », dans *De Perec etc., derechef*, p. 204-215.

JOLY Jean-Luc, « Une leçon des *Choses* : approche de la poétique perecquienne de la totalité », dans *De Perec etc., derechef*, p. 237-253.

JOLY Jean-Luc, « L'écriture cartographique de Georges Perec », dans Jeanne Garane éd., *Discursive Geographies : Writing Space and Place in French*, Amsterdam-New York, Rodopi, p. 223-235.

KASPER Judith, « Georges Perecs *W ou le souvenir d'enfance* : Trauma, Körper, Zeuenschaft », dans Joseph Jurt éd., *Die Literatur und die Erinnerung an die Shoah*, Freiburg im Breisgau, Albert Ludwig Universität Freiburg, p. 69-79.

KEATING Maria-Eduarda, « "Quand on voit la contrainte, on ne voit plus que la contrainte" : statut(s) du traducteur dans quelques versions oulipiennes de romans de Perec », dans *De Perec etc., derechef*, p. 264-274.

MAGNE Bernard, « La figure de l'orphelin dans l'œuvre de Georges Perec », *Modernités*, n° 21, p. 297-316.

MAGNE Bernard, « Expressions figées et fonctionnements des contraintes dans *La Vie mode d'emploi* : l'exemple des couples », dans Jean-François Jeandillou et Bernard Magné éd., *L'Ordre des mots*, *Semen*, Besançon, n° 19, p. 15-31.

NICHET Jacques, « *L'Augmentation* de Georges Perec, ou le visage caché », *Littérature*, n° 138, p. 27-33.

PARAYRE Marc, « Disparition – en onze lettres, bien sûr ! », dans *De Perec etc., derechef*, p. 309-325.

REGGIANI Christelle, « Référence démonstrative et *incipit* fictionnel : l'exemple de *La Vie mode d'emploi* », dans Claire Badiou-Monferran, Frédéric Calas, Julien Piat et Christelle Reggiani éd., *La langue, le style, le sens. Études offertes à Anne-Marie Garagnon*, L'Improviste, p. 193-201.

REGGIANI Christelle, « Le roman de la théorie », dans *De Perec etc., derechef*, p. 328-337.

REGGIANI Christelle, « L'ordre des signes : Fixation de la référence et *incipit* romanesque dans *La Vie mode d'emploi* », dans Jean-François Jeandillou et Bernard Magné éd., *L'Ordre des mots*, *Semen*, Besançon, n° 19, p. 47-55.

RIBIERE Mireille, « Georges Perec, Roland Barthes : l'élève et le maître », dans *De Perec etc., derechef*, p. 338-353.

ROBIN Régine, « Une magistrale leçon de lecture », dans *De Perec etc., derechef*, p. 354-363.

SCHNITZER Daphné, « Le rêve américain revisité par Georges Perec et Robert Bober », dans *De Perec etc., derechef*, p. 378-389.

SHILLONY Helena, « La judéité de Georges Perec : un silence, une absence, une question », *Perspectives*, n° 12, p. 133-143.

WARCHOL Jadwiga, « La dimension anthropologique et symbolique du jeu du masculin et du féminin dans le livre de Georges Perec *Un homme qui dort* », dans Krzystyna Modrzejewska éd., *La Condition masculine dans la littérature française*, Opole, Uniwersytet Opolski, p. 119-127.

YVAN Frédéric, « Figure(s) de l'analyste chez Perec », *Savoirs et Clinique*, vol. I, n° 6, p. 141−148.

ZARD Philippe, « Perec et Kafka, des kabbalistes devenus fous ? », *Perspectives*, n° 12, p. 103-131.

[2006]

AMRI-ABBES Rafika, « De la contrainte formelle à l'émergence du sujet », dans Wafa Bsais Ourari éd., *Subjectivité et corps dans les littératures de langue française*, Montpellier-Tunis, Université Paul Valéry-Ambassade de France en Tunisie, p. 49-59.

ARDELEANU Mircea, « Notes sur l'esthétique romanesque de Georges Perec », dans Mugura Constantinescu, Ion Horia Birleanu et Alain Montandon éd., *Poétique de la tradition*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 103-114.

BEN OUANES Kamel, « La mémoire physique dans *W ou le souvenir d'enfance* de Perec », dans Wafa Bsais Ourari éd., *Subjectivité et corps dans les littératures de langue française*, Montpellier-Tunis, Université Paul Valéry-Ambassade de France en Tunisie, p. 181-194.

BLAÏECH CHAMMEM Yosr, « Comment habiter son propre corps dans *Un homme qui dort* de Georges Perec », dans Wafa Bsais Ourari éd., *Subjectivité et corps dans les littératures de langue française*, Montpellier-Tunis, Université Paul Valéry-Ambassade de France en Tunisie, p. 39-48.

CHAMBERS Ross, « A Poetics of Quandary : Perec's *W ou le souvenir d'enfance* and the Figure of Assemblage », *French Forum*, n° 31, p. 53-80.

CHAUVIN Andrée, « Perec de biais et de face : la mémoire en filmant », *Cahiers Georges Perec*, n° 9, p. 255-272.

CHIESA Giulia, « Italo Calvino and Georges Perec : the Multiple and Contrasting Emotions of Cities and Puzzles », *The Romanic Review*, n° 97, p. 401-421.

CONSTANTIN Danielle, « Perec et Proust : le travail de la mémoire », dans Claude Filteau et Michel Beniamino éd., *Mémoire et Culture*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, p. 133-143.

CONSTANTIN Danielle, « "10 films", ou l'excédent du tableau général des listes », *Cahiers Georges Perec*, n° 9, p. 85-92.

DANCIE Christiane, « Le programme trouvé dans l'escalier », *Cahiers Georges Perec*, n° 9, p. 83-84.

DANGY Isabelle, « Du manque perecquien au vide échenozien : écritures de la disparition », dans *Georges Perec. Inventivité, postérité*, p. 9-24.

DANGY Isabelle, « Apuena et Appenzzell : Perec au cœur du monde primitif », *Cahiers Georges Perec*, n° 9, p. 205-222.

DANGY Isabelle, « La vengeance et son récit : le cas de Georges Perec », dans Pierre Marillaud et Robert Gauthier éd., *La Vengeance et ses discours*, Toulouse, CALS-CPST, p. 131-139.

GASCOIGNE David, « Le jeu des métalepses de Perec », dans *Georges Perec. Inventivité, postérité*, p. 25-35.

GODEAU Florence, « Espèces d'entomologi(st)es : les Poli de Perec », dans *Georges Perec. Inventivité, postérité*, p. 36-54.

GOGA Yvonne, « Pour une "rhétorique précisément onirique" », dans *Georges Perec. Inventivité, postérité*, p. 55-66.

GUNERATNE Kristy, « Left Behind : Memory, Laterality and Clinamen in Perec's *W ou le souvenir d'enfance* », *Romance Studies*, n° 24, p. 29-39.

HAMAIDE Éléonore, « L'influence de Perec sur Jean-Pierre Jeunet : héritier fidèle ou légataire impertinent ? », *Cahiers Georges Perec*, n° 9, p. 273-290.

JAMES Alison, « Pour un modèle diagrammatique de la contrainte : l'écriture oulipienne de Georges Perec », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 58, p. 379-404.

JOLY Jean-Luc, « Le magasin d'antiquités de Madame Marcia : sur le tropisme de totalité chez Perec », dans *Georges Perec. Inventivité, postérité*, p. 67-89.

JORGENSEN Steen Bille, « Poétique du *ready made* et ironie dans *La Vie mode d'emploi* », dans *Georges Perec. Inventivité, postérité*, p. 90-104.

KISLOV Valery, « Traduire *La Disparition* », *Formules*, n° 10, p. 279-308.

KLINKERT Thomas, « Das Schreiben des Nicht-Erlebten : Georges Perec und Patrick Modiano », dans Silker Segler-Messner, Monika Neuhofer et Peter Kuon éd., *Vom Zeugnis zur Fiktion : Repräsentation von Lagerwirklichkeit und Shoah in der französischen Literatur nach 1945*, Francfort-sur-le-Main, Peter Lang, p. 321-335.

LAPPRAND Marc, « La maladie de Winckler », dans *Georges Perec. Inventivité, postérité*, p. 105-117.

LAWNICZAK Monika, « L'autre île », *Cahiers Georges Perec*, n° 9, p. 229-244.

MAGNE Bernard, « Contraintes et invention de la fiction dans *La Vie mode d'emploi* », dans *Georges Perec. Inventivité, postérité*, p. 118-131.

MAGNE Bernard, « Quand Perec et Lederer causaient cinoche », *Cahiers Georges Perec*, n° 9, p. 15-36.

MAGNE Bernard, « Flaubert/Perec : emprunts, derechef », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 19, p. 67-78.

MARTENS Michel, « Perec et le cinéma au temps des *Choses* », *Cahiers Georges Perec*, n° 9, p. 55-60.

MAZZORATO Wilfrid, « Ne pas aller en cours et rédiger un devoir de mémoire : à propos du film *Les Lieux d'une fugue* », *Cahiers Georges Perec*, n° 9, p. 131-142.

MUSTATEA Alexandrina, « Aliénation et altérité discursive dans *Un homme qui dort* », dans *Georges Perec. Inventivité, postérité*, p. 152-158.

PARNOT Isabelle, « "*Una stanza ammobigliata !"* ou la lecture comme art de meubler les stances », dans *Georges Perec. Inventivité, postérité*, p. 159-175.

PARNOT Isabelle, « Pano sur un tournage porno : gros plans, gros mots ou quand le traducteur s'égare », *Cahiers Georges Perec*, n° 9, p. 93-107.

REGGIANI Christelle, « La lettre et l'image : Paradoxes de la réception posthume de l'œuvre de Georges Perec », dans *Georges Perec. Inventivité, postérité*, p. 176-190.

REGGIANI Christelle, « Le cinéma invisible de Georges Perec », *Cahiers Georges Perec*, n° 9, p. 63-72.

REMY Matthieu, « "L'évidente nécessité de la mémoire" », *Cahiers Georges Perec*, n° 9, p. 41-54.

RIBIERE Mireille, « Traces mallarméennes chez Georges Perec », dans Daniel Bilous éd., *Mallarmé, et après ? Fortunes d'une œuvre*, Noésis, p. 237-246.

RIBIERE Mireille, « La postérité de *La Disparition* », dans *Georges Perec. Inventivité, postérité*, p. 191-209.

RIBIERE Mireille, « Cinéma : les projets inaboutis de Georges Perec », *Cahiers Georges Perec*, n° 9, p. 151-172.

ROCHE Anne, « Un cinquante-quatrième jour », dans *Georges Perec. Inventivité, postérité*, p. 210-226.

SAGNOL Marc, « Georges Perec, littérature du déracinement », dans *Georges Perec. Inventivité, postérité*, p. 227-239.

SALCEDA Hermes, « *La Disparition* : roman de l'écriture et de la lecture », dans *Georges Perec. Inventivité, postérité*, p. 240-258.

SCHNITZER Daphné, « Annuler la convention, ou du moins la déplacer : Perec sur scène », dans *Georges Perec. Inventivité, postérité*, p. 259-272.

SEGERER Raphaëlle, « Perec et Poupart », *Cahiers Georges Perec*, n° 9, p. 183-200.

SHIOTSUKA Shuichiro, « La peinture comme "modèle structural" : dix tableaux générateurs de *La Vie mode d'emploi* », dans *Georges Perec. Inventivité, postérité*, p. 273-285.

SUTA Simona, « *Espèces d'espaces* : une poétique de la ville », dans *Georges Perec. Inventivité, postérité*, p. 286-291.

THOMAS Jean-Jacques, « "Du hareng saur au caviar" ou l'autoportrait bien ordinaire selon Georges Perec », dans *Georges Perec. Inventivité, postérité*, p. 286-291.

VAN MONTFRANS Manet, « Le quotidien chez Georges Perec et François Bon : enjeux et pratiques scripturales », dans *Georges Perec. Inventivité, postérité*, p. 292-310.

WAGNER Frank, « À "mystificateur", mystificateur et demi : sur les degrés du rapport à la mystification dans le récit de fiction », dans Nathalie Preiss éd., *Mélire ? Lecture et mystification*, Paris, L'Improviste, p. 103-115.

[2007]

ABDELKEFI Rabâa, « Mystère et enchâssement des récits dans *"53 jours"* », dans *Écrire l'énigme*, p. 153-162.

AMIGO PINO Claudia, « O espaço da pagina : digressao a partir de um romance de Perec », dans Claudia Amigo Pino éd., *Criaçao em debate*, Sao Paulo, Humanitas, p. 77-88.

CONSTANTIN Danielle, « Genèse du chapitre XLVI de *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec », dans *Écrire l'énigme*, p. 101-114.

DANGY Isabelle, « Le mystère du personnage dans *La Vie mode d'emploi* », dans *Écrire l'énigme*, p. 89-99.

DE BARY Cécile, « Le jeu, métaphore du texte énigmatique perecquien », dans *Écrire l'énigme*, p. 305-315.

DE BARY Cécile, « Georges Perec, les films d'un homme de lettres », *Ciné Nice*, n° 15, p. 67-73.

DE BARY Cécile, « Reconnaissez-vous l'héritage de Queneau ? Perec et l'oulipien que tout le monde connaît », dans *Connaissez-vous Queneau ?*, Tunis/Dijon, Académie Beït al Hikma/Presses universitaires de Dijon, p. 39-51.

ESCOBAR Matthew, « X : Identity, Reflexivity and Potential Space in Perec's *W ou le souvenir d'enfance* and Gide's *Les Faux-Monnayeurs* », *The Romanic Review*, n° 98, p. 413-433.

GOGA Yvonne, « Formes de l'autoréflexivité mallarméenne dans *Un homme qui dort* de Georges Perec », dans *Écrire l'énigme*, p. 127-138.

GUSS Nathan, « Melancholia and Perec's *La Disparition* », *Dalhousie French Studies*, n° 78, p. 63-73.

HARTJE Hans, « Kafka dans Perec », dans Philippe Zard éd., *Sillage de Kafka*, p. 199-209.

JOLY Jean-Luc, « Pièges de sens. Contrainte et révélation dans l'œuvre de Georges Perec », dans *Écrire l'énigme*, p. 289-304.

JOLY Jean-Luc, « Georges Perec et Jules Verne : une leçon en totalisation », dans Christophe Reffait et Alain Schaffner éd., *Jules Verne ou les inventions romanesques*, Amiens, Encrage Université, p. 439-469.

LECAT Bruno, « Pacheco/Perec. A/M/W : l'idéogramme et la lettre dans deux récits de Pacheco et Perec », *Revue de littérature comparée*, n° 323, p. 291-301.

LEJEUNE Philippe, « Georges Perec : autobiographie et fiction », dans Jean-Louis Jeannelle et Catherine Viollet éd., *Genèse et Autofiction*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, p. 143-147.

MADELENAT Daniel, « Le vrai, le faux, le figuré : à propos de David Bellos, *Georges Perec, une vie dans les mots* (Seuil, 1994) et d'*Antibiotiques* (*Cahiers Georges Perec*, n° 7, Le Castor astral, 2003) », dans Anne-Marie Monluçon et Agathe Salha éd., *Fictions biographiques : XIXe-XXe siècles*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 289-304.

MAGNE Bernard, « Perec et l'ordinateur », dans *Mesures et démesure dans les lettres françaises au XXe siècle : Hommage à Henri Béhar*, Paris, Honoré Champion, p. 403-414.

MAGNE Bernard, « Tentative d'argumentaire pour quelques-unes des énigmes qui ont été trouvées dans *La Vie mode d'emploi* au fil des ans », dans *Écrire l'énigme*, p. 71-88.

MURAD Samira, « Irmaos inimigos ? Critica genética e teoria do efeito estético em *Le Voyage d'hiver* de Georges Perec », dans Claudia Amigo Pino éd., *Criaçao em debate*, Sao Paulo, Humanitas, p. 145-160.

NEEFS Jacques, « Georges Perec : Distributive Constraints, Textual Liberties », *Journal of Romance Studies*, n° 7, p. 59-74.

PANOSETTI Daniela, « Le texte littéraire comme espace ambigu. Identité topologique, "trous noirs" et expérience esthétique "inquiète" dans l'œuvre de Perec et Calvino », dans Alain Milon et Marc Perelman éd., *Le Livre et ses espaces*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris X, p. 373-394.

PARAYRE Marc, « Formes de l'énigme dans *La Disparition* », dans *Écrire l'énigme*, p. 139-151.

SAGNOL Marc, « Georges Perec, littérature du déracinement », *Les Temps modernes*, n° 642, p. 57-69.

SHIOTSUKA Shuichiro, « Le réel dans *Un cabinet d'amateur* de Georges Perec », dans Yoshikazu NAKAJI, *L'Autre de l'œuvre*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, p. 113-122.

VAN MONTFRANS Manet, « L'enchâssement des énigmes. *Les Villes invisibles* de Calvino dans *La Vie mode d'emploi* de Perec », dans *Écrire l'énigme*, p. 115-126.

WOLOWSKI Witold et SOBCZYNSKI Krzysztof, « "Vous nous l'avez racontée au moins cinquante fois…" : effacement énonciatif et effets de généricité dans *La Poche Parmentier* de Georges Perec », *Roczniki Humanistyczne*, n° 54-55, p. 51-82.

YVAN Frédéric, « Circonfigurations autour d'*Espèces d'espaces* de Georges Perec et de *La Maison des feuilles* de Mark Z. Danielewski », dans Alain Milon et Marc Perelman éd., *Le Livre et ses espaces*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris X, p. 359-372.

YVAN Frédéric, « L'extase du vide de *Un homme qui dort* à *Espèces d'espaces* de Georges Perec », *Savoirs et clinique*, n° 8, p. 143-153.

[2008]

AMIGO PINO Claudia, « Les derniers 53 jours de Georges Perec : l'impossibilité d'écrire en abyme », *Genesis*, n° 29, p. 127-137.

GUIDEE Raphaëlle, « L'éternel retour de la catastrophe : répétition et destruction dans les œuvres de Georges Perec et W. G. Sebald », dans Jean-Paul Engélibert et Yen-Mai Tran-Gervat éd., *La Littérature dépliée : Reprise, répétition, réécriture*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 37-47.

HARTJE Hans, « Réécrire l'histoire littéraire. Georges Perec et d'autres voyageurs d'hiver », dans Jean-Paul Engélibert et Yen-Mai Tran-Gervat éd., *La Littérature dépliée : Reprise, répétition, réécriture*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 431-436.

JAMES Alison, « The Maltese and the Mustard Fields : Oulipian Translation », *Substance*, n° 115, p. 134-147.

JOLY Jean-Luc, « Le "romans" de l'artiste contemporain », dans *« Regarde de tous tes yeux regarde »*, p. 34-50.

MAGNE Bernard, « Georges Perec : une autobiographie desmodromique », dans *« Regarde de tous tes yeux regarde »*, p. 51-59.

MAGNE Bernard, « Georges Perec et les mathématiques », dans *Culture maths : Choix d'articles de la revue* Tangente, Paris, Seuil, p. 61-74.

PARE Daouda, « Écrire le déchirement : *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec », dans Clément Dili Palai et Daouda Pare éd., *Littératures et Déchirures*, Paris, L'Harmattan, p. 77-89.

REGGIANI Christelle, « L'écriture photographique de Georges Perec », dans *« Regarde de tous tes yeux regarde »*, p. 60-66.

REULECKE Anne-Kathrin, « Fälschung und Intermedialität in Georges Perecs Roman *Un cabinet d'amateur* », *Weimarer Beiträge*, n° 1, p. 103-116.

SALGAS Jean-Pierre, « Le Centre Georges Perec », dans *« Regarde de tous tes yeux regarde »*, p. 9-25.

SCHULTE NORDHOLT Annelies, « Perec, Modiano, Raczymow et les lieux comme ancrages de la postmémoire », dans Annelies Schulte Nordholt éd., *Témoignages de l'après-Auschwitz dans la littérature juive française : Enfants de survivants et survivants-enfants*, Amsterdam-New York, p. 243-256.

THOREL-CAILLETEAU Sylvie, « Georges Perec : la preuve de la poésie par le désastre », *Roman 20-50*, n° 46, p. 135-148.

WOLF Nelly, « Georges Perec : la cicatrice ou le visage de l'exil », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n° 32, p. 105-112.

[2009]

ABDELKEFI Rabâa, « La mémoire des lieux dans *"53 jours"* », dans *La Mémoire des lieux dans l'œuvre de Georges Perec*, p. 81-92.

AMRI-ABBES Rafika, « De la discontinuité à l'unité dans l'énonciation de l'espace perecquien », dans *La Mémoire des lieux dans l'œuvre de Georges Perec*, p. 249-262.

BEN OUANES Kamel, « La Tunisie : de l'image à l'imaginaire dans l'écriture romanesque de Georges Perec », dans *La Mémoire des lieux dans l'œuvre de Georges Perec*, p. 61-80.

BERRETTI-FOLLET Jany, « Face à l'inextricable incohérence du monde : *The Waves*, *Un homme qui dort* », *Formules*, n° 13, p. 343-356.

BLAÏECH Yosr, « Structuration de l'espace par le jeu du regard dans *Un homme qui dort*, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* de Georges Perec et *La Tentation de saint Antoine* de Gustave Flaubert », dans *La Mémoire des lieux dans l'œuvre de Georges Perec*, p. 233-248.

CONANT Chloé, « Simulacres panoptiques et opacité du réel : l'imaginaire panoramique chez quelques photographes et écrivains contemporains », *Revue des sciences humaines*, n° 294, p. 127-138.

CONSTANTIN Danielle, « Autobiographie vespérale et lieux du sommeil tunisiens », dans *La Mémoire des lieux dans l'œuvre de Georges Perec*, p. 41-60.

DE BARY Cécile, « Des formes narratives à leurs effets », *Les Cahiers du CERACC*, n° 4, http://www.ecritures-modernite.eu/?page_id=517

DE BARY Cécile, « *Récits d'Ellis Island* (Georges Perec). Des récits contestés », *Cahiers de narratologie*, n° 16, http://revel.unice.fr/cnarra/sommaire.html?id=853

GAHA Hend, « Lieu de la lettre », dans *La Mémoire des lieux dans l'œuvre de Georges Perec*, p. 263-278.

GINESTET Dominique, « La lettre et la poussière : rupture et trace dans les *Récits d'Ellis Island* de Georges Perec », dans Caroline Andriot-Saillant éd., *Paroles, langues et silences en héritage : Essais sur la transmission intergénérationnelle aux XXe et XXIe siècles*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 171-179.

HABIB BEN SLIMANE Mohamed, « Esthétique de la déconstruction dans *Un cabinet d'amateur* de Georges Perec », dans *La Mémoire des lieux dans l'œuvre de Georges Perec*, p. 129-146.

HARTJE Hans, « Les ambivalences du phénomène sportif dans *The Loneliness of the Long-Distance Runner* d'Allan Sillitoe (1959), *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec (1975), *Le Vainqueur de coupe* de Rachid Boudjedra (1981) », dans Sylvain Floc'h, Hans Hartje et Gérard Lahouati éd., *La vie, la mort, les mots. Hommage à l'ami disparu : Jacques Gadeau*, Pau, Vallongues, p. 97-101.

JAMES Alison, « Paysages de la mémoire : Proust, Aragon, Perec », *Théorie-Littérature-Épistémologie*, n° 26, p. 163-183.

JAMES Ian, « Death, Memory, Subjectivity : Perec's *W ou le souvenir d'enfance* », dans Peter Collier, Anna-Magdalena Elsner et Olga Smith éd., *Anamnesia : Private and Public Memory in Modern French Culture*, Bern, Peter Lang, p. 29-39.

JEANDILLOU Jean-François, « "Accepter qu'un texte puisse se porter tout seul" : le prétexte onomastique dans les *Vœux* de Perec », *Poétique*, n° 157, p. 41-51.

JEANNELLE Jean-Louis, « Perec et le divers de l'histoire littéraire : sur *Le Voyage d'hiver* », dans Jean-Louis Jeannelle éd., *Fictions d'histoire littéraire* (*La Licorne*, n° 86), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 171-194.

JOLY Jean-Luc, « La mémoire totale des lieux », dans *La Mémoire des lieux dans l'œuvre de Georges Perec*, p. 171-232.

LEAK Andrew, « Écrire le banal : les “lieux communs” de Georges Perec », dans Dominique Rabaté et Dominique Viart éd., *Écritures blanches*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, p. 137-147.

MAGNE Bernard, « L'intertextualité dans la genèse de l'autobiographie perecquienne », dans Véronique Montémont et Catherine Viollet éd., *Le Moi et ses modèles : Genèse et transtextualités*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, p. 141-154.

MAGNE Bernard, « L'image de la Tunisie dans *La Vie mode d'emploi* », dans *La Mémoire des lieux dans l'œuvre de Georges Perec*, p. 21-40.

PEREC Paulette, « Propos autour de Georges Perec et de son œuvre », dans *La Mémoire des lieux dans l'œuvre de Georges Perec*, p. 11-20.

REGGIANI Christelle, « Perec et l'art de la mémoire », dans *La Mémoire des lieux dans l'œuvre de Georges Perec*, p. 103-127.

RIBIERE Mireille, « Le lieu et la forme dans *La Clôture* », dans *La Mémoire des lieux dans l'œuvre de Georges Perec*, p. 147-170.

RIBIERE Mireille, « Kateb Yacine, Georges Perec : une poétique de l'absence ? », dans Rabâa Abdelkéfi éd., *Dialogue et intertextualité dans l'œuvre de Kateb Yacine*, actes du colloque de Tunis (22-23 février 2005), Tunis, Éditions Sahar avec le concours de l'Institut français de coopération, 2009, p. 135-158.

RIOU Daniel, « Les bibliothèques de Georges Perec ou le mal d'archive », dans Claudine Nédélec éd., *Les Bibliothèques, entre imaginaires et réalités*, Arras, Artois Presses Université, p. 461-471.

SICK Franziska, « Bildbeschreibung als Signatur : zur Verortung des Erzählers in *La Vie mode d'emploi* von Georges Perec », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n° 33, p. 147-168.

SOULAGES François, « De l'intolérable à la tolérance. Littérature, photographie et philosophie : Georges Perec, Bernard Koest et Socrate », dans Philippe Daros et Michel Gironde éd., *Les Mémoires de la violence : Littérature, peinture, photographie, cinéma*, Paris, L'Harmattan, p. 113-133.

SOUSSI-BOUBAKER Chébila, « L'espace sfaxien et l'expérience de l'anéantissement dans *Les Choses* de Georges Perec », dans *La Mémoire des lieux dans l'œuvre de Georges Perec*, p. 93-102.

ZARD Philippe, « Georges Perec, *La Vie mode d'emploi*. Cinoc ou la diaspora : variations sur un chapitre de *La Vie mode d'emploi* », dans Hédi Kaddour éd., *Littérature et Saveur : Explications de texte et commentaires offerts à Jean Goldzink*, Paris, Le Manuscrit, p. 279-287.

[2010]

ASSILA Maud, « La lettre et la voix redoublées », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 301-316.

BAETENS Jan, « L'OuBaPo avec et sans Perec », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 445-452.

BAKISSIA Serifou Adelaide, « Envie de dire : le rêve comme dispositif de communication, *La Boutique obscure* », dans Jean-Marie Kouakou éd., *Les Représentations dans les fictions littéraires*, t. II, Paris, L'Harmattan, p. 39-46.

BEN OUANES Kamel, « Le temps dans l'œuvre de Georges Perec », dans Mohamed Ridha Bouguerra éd., *Le Temps dans le roman du XXe siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 115-125.

BIZET François, « Ceci n'est pas *Un homme qui dort* », *French Forum*, n° 35, p. 39-57.

BON François, « Que l'espace devient question », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 35-38.

BURGELIN Claude, « *Les Choses*, un devenir-roman des *Mythologies* ? », *Recherches et Travaux*, n° 77, p. 57-66.

COLARD Jean-Max, « Perec et l'exposition », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 51-66.

DE BARY Cécile, « Les lettres de Perec », dans Hermes Salceda et Jean-Jacques Thomas éd., *Le Pied de la lettre. Créativité et littérature potentielle*, La Nouvelle Orléans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, p. 55-64.

DE BARY Cécile, « L'hyperréalisme n'est qu'un mot », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 83-90.

DECOUT Maxime, « La judéité de l'autre », *Roman 20-50*, n° 49, p. 123-134.

DESANTI Laetitia, « De la chose à l'image de la chose : les liens entre le *Pop Art* et l'objet perecquien », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 103-120.

DESCENDRE Nadine, « La collection comme pratique artistique ou la métaphore du puzzle », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 419-442.

DUBROMEL Marie-France, « 37 choses et gens (+ 7) que je… partage avec Georges Perec », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 483-490.

FERRIER Michael, « De l'infra-ordinaire au Super Normal : poétique et politique de l'ordinaire chez Jasper Morrison, Naoto Fukasawa et Georges Perec », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 193-206.

GIRARD-LETHIER Élisabeth et LIEGE Dominique de, « Comment nous avons brodé certains de ses livres », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 477-482.

GRISON Laurent, « (Je)u topique », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 131-140.

HALPHEN-BESSARD Véronique, « Les métamorphoses de l'utopie chez Georges Perec », dans Dominique Berthet éd., *L'Utopie : Art, littérature et société*, Paris, L'Harmattan, p. 129-139.

HAMAIDE-JAGER Éléonore, « Le Petit Perec illustré », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 453-463.

HECK Maryline, « Carrés blancs sur fond blanc : destins du monochrome chez Perec », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 121-130.

HOROVITZ Pauline, « Je me souviens : un genre d'art contemporain ? », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 255-272.

HYPPOLITE Pierre, « Georges Perec et la peinture hyperréaliste », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 91-102.

IELPO Silva Rodrigo, « Georges Perec et les pouvoirs du simulacre », *Textuel*, n° 62, p. 69-77.

JOLY Jean-Luc, « Compter/Créer : Boltanski/Closky/Kawara/Opalka/Perec », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 363-406.

LA HAYE Noémie, « Les monovocalismes perecquiens ou l'enfance de l'art », dans Hermes Salceda et Jean-Jacques Thomas éd., *Le Pied de la lettre. Créativité et littérature potentielle*, La Nouvelle Orléans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, p. 65-74.

MAGNE Bernard, « Perec parapheur », dans Hermes Salceda et Jean-Jacques Thomas éd., *Le Pied de la lettre. Créativité et littérature potentielle*, La Nouvelle Orléans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, p. 91-102.

MAGNE Bernard, « PEREC LEVE », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 333-344.

MAGNE Bernard, « Perec préfacier », dans Patrick Marot éd. *Les Textes liminaires*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 327-365.

MARIANI-ROUSSET Sophie, « Perec et ses descendants : les explorations de NOAO », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 159-174.

MONTEMONT Véronique, « Portrait de Sophie Calle en héroïne perecquienne », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 273-286.

OUATTARA Siriki, « La rue Vilin : sens de la mémoire, mémoire des sens », dans dans Jean-Marie Kouakou éd., *Les Représentations dans les fictions littéraires*, t. II, Paris, L'Harmattan, p. 277-286.

PARNOT Isabelle, « Fluxus, vu du futur », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 69-82.

POMPARAT Catherine, « Des étudiants de l'École des beaux-arts perecquiens », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 175-189.

RAUS Tonia, « D'un déconditionnement l'autre : "ce qui se passe quand il ne se passe rien" chez Thomas Demand et Georges Perec », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 317-330.

RAVINDRANATHAN Thangam, « Lettres en souffrance : sur quelques usages de la carte postale », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 207-226.

REGGIANI Christelle, « De la littérature considérée comme un des beaux-arts (l'œuvre de Perec et l'art contemporain) », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 39-49.

REIG Christophe, « *Nomen est (h)omen.* Lettres et onomastique dans *Le Voyage d'hiver* et ses oulipiennes séquelles », dans Hermes Salceda et Jean-Jacques Thomas éd., *Le Pied de la lettre. Créativité et littérature potentielle*, La Nouvelle Orléans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, p. 117-132.

REMY Matthieu, « L'art du quotidien », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 141-153.

RIBIERE Mireille, « Art citationnel et romanesque dans *La Disparition* », dans Hermes Salceda et Jean-Jacques Thomas éd., *Le Pied de la lettre. Créativité et littérature potentielle*, La Nouvelle Orléans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, p. 133-144.

RIBIERE Mireille, « Georges Perec/Joachim Schmid : tentative de description d'un projet de livre d'artiste », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 227-234.

ROLLAND Marylin, « Un écart tracé nu », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 467-470.

SALAS Irène, « *Allegro Ma Non Troppo* : Georges Perec et le laboratoire musical », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 499-512.

SALCEDA Hermes, « Actualisations fictionelles et valeurs sémantiques de la lettre dans *La Disparition* », dans Hermes Salceda et Jean-Jacques Thomas éd., *Le Pied de la lettre. Créativité et littérature potentielle*, La Nouvelle Orléans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, p. 145-156.

SALGAS Jean-Pierre, « Onze remarques en guise de *post-scriptum* à l'exposition de Nantes puis de Dole », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 513-514.

SCHAFFNER Alain, « Le romanesque mode d'emploi », dans Wolfgang Asholt et Marc Dambre éd., *Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, p. 51-65.

SIKEL Damla, « *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec : un récit allégorique de l'absence », *Frankofoni*, n° 22, p. 381-392.

THOMAS Jean-Jacques, « Lettre ouverte sur un bureau et autres natures mortes chez Perec », dans Hermes Salceda et Jean-Jacques Thomas éd., *Le Pied de la lettre. Créativité et littérature potentielle*, La Nouvelle Orléans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, p. 103-116.

WATTEAU Diane, « La blancheur de Méduse : "Tu te déprends de tout" », *Cahiers Georges Perec*, n° 10, p. 289-300.

[2011]

ADINOLFI Pierangela, « Ricordo o immaginazione : l'assenza della madre in *W ou le souvenir d'enfance* di Georges Perec », *Studi francesi*, n° 165, p. 566-578.

BEAUMATIN Éric, « Historia, identidad y creacion : el sentido de la busqueda formal en la obra de Georges Perec », dans *Pere(t)c*, p. 67-76.

BERTELLI Dominique, « Fortune des *Choses* : I. Notes brèves à propos des publications anthumes des *Choses* ; II. Essai de bibliographie », *Roman 20-50*, n° 51, p. 73-94.

BLANCKEMAN Bruno, « Modiano/Perec : faux airs ? faux frères ? faussaires ? », *Cahiers Georges Perec*, n° 11, p. 121-132.

BLESA Tua, « Perec, investigador », dans *Pere(t)c*, p. 79-84.

BLOOMFIELD Camille, « L'héritage de Georges Perec chez les jeunes Oulipiens : Anne F. Garréta, Ian Monk, Hervé Le Tellier et Jacques Jouet », *Cahiers Georges Perec*, n° 11, p. 19-32.

CAMARERO Jesus, « Perec & Oulipo », dans *Pere(t)c*, p. 99-110.

CHALONGE Florence de et REGGIANI Christelle, « Relire le "premier Perec" », *Roman 20-50*, n° 51, p. 5-10.

DANGY Isabelle, « Naissances du personnage dans *Un homme qui dort* », *Roman 20-50*, n° 51, p. 95-106.

DANGY Isabelle, « Les arpenteurs du non-lieu : des héritiers de Perec ? », p. 185-198.

DE BARY Cécile, « Georges Perec et Valérie Mréjen », *Cahiers Georges Perec*, n° 11, p. 85-96.

DE BARY Cécile, « Les listes oulipiennes », *Poétique*, n° 168, p. 415-429.

DECOUT Maxime, « Perec : l'abyme de Robbe-Grillet, le miroir de Stendhal », *Poétique*, n° 168, p. 399-414.

DESANTI Laëtitia, « L'architecture dans les romans de Sarraute et de Perec : Manipulations et détournements », *Études littéraires*, vol. XLII, n° 1, p. 51-65.

FAUCHEREAU Serge, « Fotografias y un viaje a Polonia de Georges Perec y Serge Fauchereau », dans *Pere(t)c*, p. 189-196.

GRIS Fabien, « Perec, ou les débuts de la cinéphilie littéraire », *Cahiers Georges Perec*, n° 11, p. 61-72.

HAMAIDE-JAGER Éléonore, « Claude Ponti, passionnant passeur de Perec pour les petites personnes », *Cahiers Georges Perec*, n° 11, p. 105-120.

HECK Maryline, « "Vigne, virus, ville, village, visage" : *Un homme qui dort*, enquête sur un visage », *Roman 20-50*, n° 51, p. 107-115.

HECK Maryline, « Perec après Perec », *Cahiers Georges Perec*, n° 11, p. 7-15.

HIRSCHI Stéphane, « Le peu qui fait signe ou le deuil des parents (G. Perec, M. Gagnon) », *Revue des sciences humaines*, n° 304, p. 89-118.

JEANDILLOU Jean-François, « Échos d'une voix de fin silence dans l'écriture lipogrammatique », *Poétique*, n° 168, p. 387-397.

JERUSALEM Christine, « Quelques choses sur les liens entre Jean Échenoz et Georges Perec », *Cahiers Georges Perec*, n° 11, p. 133-148.

JOLY Jean-Luc, « La "novelas" del artista contemporaneo », dans *Pere(t)c*, p. 45-66.

JOLY Jean-Luc, « Des choses qui dorment », *Roman 20-50*, n° 51, p. 11-26.

JOLY Jean-Luc, « Succession de *Lieux* : Georges Perec, Thomas Clerc », *Cahiers Georges Perec*, n° 11, p. 161-184.

JOLY Jean-Luc, « Perec et les *H*ardennes », *Les Amis de l'Ardenne*, n° 31, p. 47-57.

MAEYAMA Yû, « La "mise en abyme" chez Georges Perec », *Poétique*, n° 167, p. 285-303.

MAGNE Bernard, « Peintureecriture », dans *Pere(t)c*, p. 85-98.

MARTIN RUIZ Pablo, « La novela sin *e* y el secreto borgeano de Georges Perec », dans Magdalena Campora et Javier Roberto Gonzalez éd., *Borges – Francia*, Buenos Aires, Publ. de la Facultad de filosofia y letras, p. 193-202.

MONTEMONT Véronique, « Perec/Ernaux : Biographes de la société de consommation », *Cahiers Georges Perec*, n° 11, p. 73-84.

MOURINO José Manuel, « Cartografiado a Duermevela : Combray – Auschwitz – Calle Vilin. El cine de Georges Perec », dans *Pere(t)c*, p. 141-162.

NANNICINI Chiara, « “Coiffure dames” : la photographie dans le parcours autobiographique de Perec », dans Jan Baetens et Alexander Streitberger éd., *De l'autoportrait à l'autobiographie*, *Revue des lettres modernes*, série *Lire et Voir*, n° 2, Caen, Lettres modernes Minard, p. 73-89.

OBERGÖKER Timo, « D'une île l'autre : mémoire et insularité chez Georges Perec », dans Danièle Sabbah éd., *L'Exil et la Différence*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 123-133.

PARAYRE Marc, « Je me souviens que Georges Perec voulait écrire des livres pour enfants… », *Cahiers Georges Perec*, n° 11, p. 97-104.

PARAYRE Marc, « Fantômes d'écrivains dans *La Disparition* de Georges Perec », dans Anne Chamayou et Nathalie Solomon éd., *Fantômes d'écrivains*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, p. 43-55.

PEREC Paulette, « *Les Choses* en leur temps *suivi de* Les Films vus par Georges Perec pendant la composition des *Choses* (août 1963-mars 1965) », *Roman 20-50*, n° 51, p. 39-58.

RABATE Dominique, « Perec et le paradigme de la disparition », *Cahiers Georges Perec*, n° 11, p. 33-42.

REGGIANI Christelle, « De la literatura considerada como una de las bellas artes (la obra de Perec y el arte contemporaneo) », dans *Pere(t)c*, p. 127-140.

REMY Matthieu, « Penser et représenter la société des années 1960 : *Les Choses* et *Un homme qui dort* comme tentatives de littérature réaliste critique », *Roman 20-50*, n° 51, p. 27-38.

ROCHE Anne, « “La voix mise en plis” : Perec *ghost-guest* chez Olivier Rolin », *Cahiers Georges Perec*, n° 11, p. 149-160.

RUIZ DE SAMANIEGO Alberto éd., « Ejercicios de *stylo*. Georges Perec o el arte del lugar », dans *Pere(t)c*, p. 9-38.

SAIGNES Anna, « L'autre, le moi et l'histoire : lecture croisée de *Nous autres* d'Eugène Zamiatine et *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec », *Europe*, n° 985, p. 217-229.

SALCEDA Hermes, « Actualizaciones ficcionales y valores semanticos de la letra en *La Disparition* », dans *Pere(t)c*, p. 111-126.

SCHAFFNER Alain, « Marcel Bénabou, auteur de l'œuvre de Georges Perec », *Cahiers Georges Perec*, n° 11, p. 255-260.

THOREL Sylvie, « *Les Choses*, ou le comble du réalisme », *Roman 20-50*, n° 51, p. 59-72.

TILLARD Patrick, « L'effet-Bartleby : répétitions et nouveautés dans *Un homme qui dort* de Georges Perec », *Études littéraires*, vol. XLII, n° 2, p. 181-193.

TURIN Gaspard, « Listes perecquiennes et filiation contemporaine : entre hybris et mélancolie », *Cahiers Georges Perec*, n° 11, p. 43-60.

VILA-MATAS Enrique, « Un mehari verde », dans *Pere(t)c*, p. 39-44.

[2012]

BELLOS David, « Perec and Translation », *Formules*, n° 16, p. 27-32.

BENABOU Marcel, « Le page et la plume. Proust à la lumière de Perec », *Europe*, n° 993-994, p. 214-222.

BONNOT Marie, « Écriture du rêve et jeux de mots dans *La Boutique obscure* », dans *Georges Perec artisan de la langue*, p. 121-130.

BURGELIN Claude, « Perec et l'archive », *Europe*, n° 993-994, p. 71-82.

BURGELIN Claude et MARTIN Jean-Pierre, « Georges, Claude et Perec », *Europe*, n° 993-994, p. 13-25.

CELATI Gianni, « Georges Perec et l'homme qui dort », *Europe*, n° 993-994, p. 33-42.

CHALONGE Florence de, « Stylistique de l'indifférence : *Un homme qui dort* », dans *Georges Perec artisan de la langue*, p. 145-154.

COSNARD Denis, « Perec-Modiano, un dialogue imaginaire », *Europe*, n° 993-994, p. 232-236.

COWARD David, « Good as old » [sur *Le Condottière*], *Times Literary Supplement*, n° 5 716, 19 octobre 2012, p. 21.

DANGY Isabelle, « Les verbes mode d'emploi : la conjugaison dans *La Vie mode d'emploi* », dans *Georges Perec artisan de la langue*, p. 43-54.

DE BARY Cécile, « L'Oulipo est-il un groupe littéraire ? », *Formules*, n° 16, p. 75-83.

DECOUT Maxime, « Les madeleines de Georges Perec », *Europe*, n° 993-994, p. 3-8.

DECOUT Maxime, « Les judéités bricolées de Georges Perec », *Europe*, n° 993-994, p. 183-194.

DECOUT Maxime, « *"53 jours"* de Georges Perec : la génétique, mode d'emploi », *Littérature*, n° 168, p. 43-55.

DECOUT Maxime, « *"53 jours"* de Georges Perec : les lieux d'une ruse », *Genesis*, n° 35, p. 209-219.

DECOUT Maxime, « Georges Perec : grandeur et misère d'une signification abymée » [sur *« 53 jours »*], *Études littéraires*, vol. XLIII, n° 1, p. 157-171.

DELEMAZURE Raoul et SEITE Yannick, « Perec dans le XVIIIe siècle », *Europe*, n° 993-994, p. 195-213.

DIDION Philippe, « Perec et les petits papiers », *Histoires littéraires*, n° 50, p. 57-67.

DÜRRENMATT Jacques, « Que dit la ponctuation de Perec ? », dans *Georges Perec artisan de la langue*, p. 31-42.

FOURNEL Paul, « Georges Perec beau présent », *Europe*, n° 993-994, p. 256-257.

FURLAN Pierre, « La vengeance de Perec », *Europe*, n° 993-994, p. 158-165.

GASCOIGNE David, « Georges Perec's *La Vie mode d'emploi*, or how to take on painting and win », *Nottingham French Studies*, vol. LI, n° 3, p. 286-297.

GETZLER Pierre et DEPAULE Jean-Charles, « Perec, la langue, la ville », *Europe*, n° 993-994, p. 83-94.

GOGA Yvonne, « "Douze regards obliques", un discours d'indirection », dans *Georges Perec artisan de la langue*, p. 113-120.

HECK Maryline, « L'"infra-ordinaire", une poétique du regard », *Europe*, n° 993-994, p. 62-70.

HECK Maryline, « "Ce repère, Perec" : Postérité de Perec oulipien », *Formules*, n° 16, p. 323-332.

HECK Maryline, « L'"écriture blanche" de Georges Perec », dans *Georges Perec artisan de la langue*, p. 91-102.

HECK Maryline, « Les affects entre parenthèses : *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec », *Modernités*, Bordeaux, n° 34, p. 161-171.

HECK Maryline, « *Un homme qui dort* : genèse d'un film », dans Mireille Hilsum et Hélène Védrine éd., *La Relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes*, t. III : *Se relire par l'image*, Paris, Kimé, p. 393-403.

JORGENSEN Steen Bille, « Pastiche et poétique de l'œuvre. Stratégies de réécriture contemporaine », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 1, p. 105-117.

JORGENSEN Steen Bille, « Approches conceptuelles du roman et appropriation du réel chez Georges Perec », *La Licorne*, n° 100 (« 50 ans d'Oulipo : de la contrainte à l'œuvre »), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 113-125.

JOLY Jean-Luc, « Là, vis mode d'emploi », *Europe*, n° 993-994, p. 142-157.

JOSIPOVICI Gabriel, « À propos de *La Vie mode d'emploi* », *Europe*, n° 993-994, p. 95-122.

LONGHI Julien, « Un "autre versant du langage" : la relation fond/forme et figure/fond dans deux œuvres de Perec », dans *Georges Perec artisan de la langue*, p. 103-112.

LORENTE Catherine, « Georges Perec et le cinéma : de l'encré à l'écran », dans Valérie Berty et Marc Cerisuelo éd., *Quand des écrivains font du cinéma : instantanés critiques*, Paris, Archives Karéline, p. 119-136.

MANEA Lucia, « Pratiques de la liste de lieux et effets de style perecquiens », dans *Georges Perec artisan de la langue*, p. 175-184.

MONCOND'HUY Dominique, « Écrire l'ordinaire : le jeu de l'intime et du collectif dans *Espèces d'espaces* », dans *Georges Perec artisan de la langue*, p. 131-141.

MONTEMONT Véronique, « Du lexique perecquien », dans *Georges Perec artisan de la langue*, p. 19-30.

MONTEMONT Véronique et REGGIANI Christelle, « Perec et la langue », dans *Georges Perec artisan de la langue*, p. 7-11.

OLENDER Maurice, « Quelques minutes d'une rencontre avec Georges Perec », *Europe*, n° 993-994, p. 244-255.

PARAYRE Marc, « Grammaire du lipogramme : *La Disparition* », dans *Georges Perec artisan de la langue*, p. 55-66.

PARNOT Isabelle, « Faufilage à l'anglaise d'un sujet sans langue (de l'art de délier les langues) », dans *Georges Perec artisan de la langue*, p. 67-76.

PEREC Paulette, « Remarques », dans *Georges Perec artisan de la langue*, p. 13-15.

PLET-NICOLAS Florence, « Une amitié scientifique et littéraire : Perec et Gotlib », *Europe*, n° 993-994, p. 223-231.

RABATE Dominique, « "Comme tout le monde, je suppose" », *Europe*, n° 993-994, p. 43-51.

RANNOUX Catherine, « Les effets de liste dans *Espèces d'espaces* et *Les Choses* », dans *Georges Perec artisan de la langue*, p. 155-164.

RAUS Tonia, « "Une parenté retrouvée" : filiations fictionnelles entre *Le Voyage d'hiver* de Georges Perec et *Le Voyage d'hier* de Jacques Roubaud », dans Jean-Michel Wittmann éd., *Biographie et Roman*, Metz, Publications de l'université Paul-Verlaine, p. 213-226.

REGGIANI Christelle, « Perec avant l'Oulipo », *Europe*, n° 993-994, p. 26-32.

REMY Matthieu, « Essai de contextualisation des usages énumératifs dans *Les Choses* », dans *Georges Perec artisan de la langue*, p. 165-174.

ROUMETTE Julien, « La circulation des images mélancoliques », *Europe*, n° 993-994, p. 166-182.

ROUMETTE Julien, « Perec, Proust et Borges : entre "temps retrouvé" et "mort vécue", différentes tonalités de réminiscence », dans Jean-Yves Laurichesse éd., *L'Ombre du souvenir : littérature et réminiscence, du Moyen Âge au XXIe siècle*, Paris, Classiques Garnier, p. 247-261.

SALCEDA Hermes, « Transposer la variation du *Petit vélo* en espagnol », dans *Georges Perec artisan de la langue*, p. 77-87.

SCHAFFNER Alain, « Perec romanesque », *Europe*, n° 993-994, p. 123-131.

SCHOCK Ralph, « Une amitié à travers les langues : Georges Perec et Eugen Helmlé », *Europe*, n° 993-994, p. 237-243.

SHERINGHAM Michael, « La vie quotidienne », *Europe*, n° 993-994, p. 52-61.

SHILLONY Helena, « La correspondance Georges Perec-Jacques Lederer : la naissance d'un écrivain », dans Waclaw Rapak, Jakub Kornhauser et Iwona Piechnik éd., *De la lettre aux belles-lettres : études dédiées à Regina Bochenek-Franczakowa*, Krakow, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellonskiegoi, p. 493-499.

SHIOTSUKA Shuichiro, « Deux romans lipogrammatiques en japonais : la traduction de *La Disparition* et *Mettons du rouge à lèvres sur l'image rémanente* de Yasutaka Tsutsui », *Formules*, n° 16, p. 291-300.

SOUVAY François, « Bibliothèque mode d'emploi », *Europe*, n° 993-994, p. 132-141.

VILA-MATAS Enrique, « Café Perec », *Europe*, n° 993-994, p. 9-12.

[2013]

BURGELIN Claude, « Retrouver *Les Choses* », *Acta fabula*, vol. XIV, n° 8 (« 1966, *annus mirabilis* »).

CHEVRIER, Alain, « Perecova tajna pism(en)a ili o belle absente », trad. Vanda Micksic, *Tema* (Zagreb), n° 5-6, p. 45-55.

DANGY Isabelle, « Présences du mythe dans *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec », dans Marie-Hélène Boblet éd., *Chances du roman, charmes du mythe : Versions et subversions du mythe dans la fiction francophone depuis 1950*, Presses de la Sorbonne nouvelle, p. 115-123.

DE BARY Cécile, « En contrepoint d'un discours personnel douloureux », *La Faute à Rousseau*, n° 63, p. 44-45.

GASCOIGNE David, « Perec et la fiction ludique : lire l'adversaire », dans Samir Marzouki éd., *Littérature et Jeu*, Berne, Peter Lang, p. 41-52.

IELPO Rodrigo, « La démarche brechtienne dans la construction de l'espace perecquien », *Cahiers ERTA*, n° 3, p. 159-174.

NANNICINI Chiara, « La reconstruction syncopée du récit autobiographique : *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec et *Le Système périodique* de Primo Levi », dans Alison Boulanger, Chiara Nannicini et Alice Pintiaux éd., *Ruptures du récit : essai sur la discontinuité narrative*, Le Manuscrit, p. 123-139.

PARAYRE Marc, « Tentative de non-épuisement chez Perec. Les listes et leurs effets dans *La Disparition* », dans Sophie Milcent-Lawson, Michelle Lecolle et Raymond Michel éd., *Liste et effet liste en littérature*, Classiques Garnier, p. 491-504.

REGGIANI Christelle, « Poétique de la liste. Inventaire et épuisement dans l'œuvre de Georges Perec », dans Sophie Milcent-Lawson, Michelle Lecolle et Raymond Michel éd., *Liste et effet liste en littérature*, Classiques Garnier, p. 505-517.

STANCU Valeriu, « Le trompe l'œil perecquien et l'illusion du *medium* », *Neohelicon*, vol. XL, n° 1, p. 349-360.

[2014]

ANAYAN Yana, « La critique des systèmes idéologiques ciblés par Georges Perec dans sa dystopie *W ou le souvenir d'enfance* », *Études interdisciplinaires en sciences humaines* (Tbilissi), n° 1, p. 127-138.

DE BARY Cécile, « L'écriture ou la voix. Perec et le style », *Poétique*, n° 175, p. 59-72.

CHEVRIER, Alain, « Les lettres secrètes de Perec : sur la “belle absente” », dans *Secrets*, actes du dix-septième colloque des Invalides (2013), Tusson, Du Lérot, p. 49-66.

GUELLEC Laurence, « Du harcèlement des objets à l'appel publicitaire des choses (d'après Simmel, Valéry, Perec, Houellebecq, Toussaint », dans Marta Caraion éd., *Usages de l'objet. Littérature, histoire, arts et techniques (XIXe-XXe siècles)*, Seyssel, Champ Vallon, p. 176-189.

HECK Maryline, « Les affects entre parenthèses : *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec », dans *L'Émotion, puissance de la littérature*, colloque en ligne du site *Fabula*, http://fabula.org/colloques/ document2335.php

REGGIANI Christelle, « Les non-lieux littéraires comme lieux rhétoriques. Quelques remarques sur l'imaginaire spatial de la littérature française contemporaine » [sur *Espèces d'espaces*], dans Sylvie Freyermuth, Jean-François Bonnot et Timo Obergöker éd., *Ville infectée, ville déshumanisée. Reconstructions littéraires françaises et francophones des espaces sociopolitiques, historiques et scientifiques de l'extrême contemporain*, Bruxelles, Peter Lang, p. 251-263.

REGGIANI Christelle, « Georges Perec et l'Oulipo », dans Camille Bloomfield et Claire Lesage éd., *Oulipo. Ouvroir de littérature potentielle*, Paris, Bibliothèque nationale de France-Gallimard, 2014, p. 112-119.

TURIN Gaspard, « Objet pléthorique, sujet mélancolique : de Perec, Le Clézio et Modiano à Quignard », dans Marta Caraion éd., *Usages de l'objet. Littérature, histoire, arts et techniques (XIXe-XXe siècles)*, Seyssel, Champ Vallon, p. 163-175.

WOLF Nelly, « La cicatrice ou le visage de l'exil », *Proses du monde. Les Enjeux sociaux des styles littéraires*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, p. 121-130.

5. **Préfaces et postfaces**

6. **Notices de dictionnaires, encyclopédies et manuels**

7. **Travaux universitaires**

[1990]

BERTACCHINI Eleonora, *Georges Perec : il sintomo ossessivo e l'espressione creativa*, tesi di laurea, dir. M. Ugozzoni, université de Modena, 90 p.

BERTHARION Jacques-Denis, *Introduction au parcours d'un espace textuel :* La Vie mode d'emploi *de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Christiane Moatti, université de Paris III, 165 p.

CAILLARD-PREVITALI Colette, *La Littérature combinatoire : tentative de description*, mémoire de maîtrise, dir. Bernard Magné, université de Toulouse II, 148 p.

CAILLIBOT Nathalie, *Lecture de l'intertextualité et de l'autoreprésentation dans* La Vie mode d'emploi *de Georges Perec*, mémoire de DEA, dir. F. Dugast, université de Haute-Bretagne, 167 p.

CHASSAY Jean-François, *Imaginaire littéraire et imaginaire scientifique :* La Vie mode d'emploi *de Georges Perec*, thèse de doctorat, université de Montréal, 312 p.

DE LORENZO POZ Marco, *La strategia letteraria di Georges Perec*, tesi di laurea, dir. A. Boschetti, université de Venise, 243 p.

ESCANDE Nathalie, *L'Écriture homophonique dans l'œuvre de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Bernard Magné, université de Toulouse II, 90 p.

JOVE Marc, *Jeux duels, île : formes du double dans* W ou le souvenir d'enfance *de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Bernard Magné, université de Toulouse II, 138 p.

LEISEWITZ Philippa, *Double vue ou la structure spéculaire dans l'œuvre de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Bernard Magné, université de Toulouse II, 104 p.

LONGEVIALLE Jeanne, *Georges Perec, un regard littéraire. Approche sociologique de l'œuvre de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Jean Duvignaud, université de Paris VII, 81 p.

MONSABERT Anne-Sophie de, *L'Effet-dictionnaire dans* Un cabinet d'amateur, mémoire de DEA, dir. Jean-Yves Pouilloux, université de Paris VII, 38 p.

PRONO Cristina, *Rêve et littérature :* La Boutique obscure *de Georges Perec*, tesi di laurea, dir. L. Sozzi, université de Turin, 165 p.

ROMAN Y CASTANDER Ana, *Procédés spatiaux d'écriture dans les œuvres d'Italo Calvino et de Georges Perec*, mémoire de DEA, dir. Claude de Grève, université de Paris X, 57 p.
ROUMETTE Julien, *Le Temps dans* La Vie mode d'emploi *de Georges Perec*, mémoire de DEA, dir. Jean-Yves Pouilloux, université de Paris VII, 52 p.

[1991]

BARY Cécile de, *Étude littéraire de* Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ? *de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Marie-Claire Bancquart, université de Paris IV, 92 p.
BEHAR Stella, *Georges Perec : écrire pour ne pas dire*, Ph. D., université de Californie (Los Angeles), 341 p.
BRUN Emmanuelle, *Approche de l'ironie dans* La Vie mode d'emploi *de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Claude Burgelin, université de Lyon II, 47 p.
CAZALBOU Alain, *Crise de noms : de quelques pistes, traces et propositions dans l'œuvre de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Bernard Magné, université de Toulouse II, 211 p.
CARDON Agnès, *Enquête sur les objets des* Choses. Les Choses *de Georges Perec et les années soixante*, mémoire de maîtrise, dir. Jean-Yves Tadié, université de Paris IV, 111 p.
CHAUVIN Andrée, *Ironie et intertextualité dans certains récits de Georges Perec*, thèse de doctorat, dir. Jean Peytard, université de Franche-Comté, 4 volumes, 1360 p.
FORTUNADE Véronique, *Le Parti-pris des choses d'après* Les Choses *de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. M. Gille, université de Nancy II, 93 p.
LAMY Catherine, W ou le souvenir d'enfance *de Georges Perec : le savoir par l'écriture*, mémoire de maîtrise, université Laval (Québec), 95 p.
MARTY-PION Élisabeth, *La Peinture dans l'œuvre de Georges Perec*, mémoire de DEA, dir. Claude Martin et Claude Burgelin, université de Lyon II, 93 p.
ROSIENSKI Sylvie, *PERECgrinations ludiques*, thèse de doctorat, université de Toronto.
RAYSSEGUIER Serge, *Sur une écriture du regard. Tout autour de* Tentative d'épuisement d'un lieu parisien, mémoire de maîtrise, dir. Bernard Magné, université de Toulouse II, 82 p.
SAILLARD Thierry, *Autour de l'esthétique romanesque de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Claude Burgelin, université de Lyon II, 123 p.
SCHAK Sonja, *Mathematik und Literatur. Georges Perec roman* La Vie mode d'emploi, thèse de doctorat, université de Vienne, 267 p.
SMALL Carole, *La Coopération textuelle : œuvre romanesque du lecteur et structures actives dans le roman. Une perspective pragmatique ; une double application : Vladimir Nabokov, Georges Perec*, mémoire de maîtrise, université Laval (Québec), 100 p.

[1992]

BEARD Timothy Edward, *Les Bateleurs-jongleurs : Words in Narrative, with Special Reference to* La Vie mode d'emploi *by Georges Perec*, Ph. D., université de Bristol, 447 p.
BERTELLI Dominique, *transPhormER/Ecrire. Tentative d'approche du texte signé « Perec »*, thèse de doctorat, dir. Bernard Magné, université de Toulouse II, 336 p.
MAZZORATO Wilfrid, *Lecture d'une prise d'écriture : les* Je me souviens *de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Bernard Magné, université de Toulouse II, 214 p.
MERCIER Régis, *De* La Vie mode d'emploi *à* Un cabinet d'amateur : *figures d'un passage*, mémoire de maîtrise, dir. Jean-Yves Pouilloux, université de Paris VII, 66 p.
MÜLLER Anette-Johanna, *Bilder im französischen Gegenwartsroman : eine Untersuchung am Beispiel Roman von Alain Robbe-Grillet* La Belle Captive *und Georges Perec* La Vie mode d'emploi, mémoire de maîtrise, dir. Hermann Lindner, université de Munich, 106 p.

PARAYRE Marc, *Lire* La Disparition, thèse de doctorat, dir. Bernard Magné, université de Toulouse II, 700 p.
SCHNITZER Daphné, *W ou la mémoire de l'anéantissement : Georges Perec et l'écriture de la Shoah*, mémoire de maîtrise, dir. Elisheva Rosen, université de Tel-Aviv, 94 p.
VAKILY Anne, *Mimesis und Autorepräsentation im narrativen Werk Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Hermann Lindner, université de Munich, 106 p.
VILLENA Alvarado, *Roman à tiroirs, ou Tora à miroirs ? Les Structures spéculaires dans* « 53 jours » *de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Bernard Magné, université de Toulouse II, 76 p.

[1993]

BENAROYA Chloé, *Étude littéraire de* « 53 jours », mémoire de maîtrise, dir. Marie-Claire Bancquart, université de Paris IV, 162 p.
BON Emmanuelle, *Modes et emplois du descriptif dans* La Vie mode d'emploi *de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Andrée Chauvin et Jacques Bourdin, université de Franche-Comté, 88 p.
BONATTI Mariadele, *Motivi autobiografici in* W ou le souvenir d'enfance *di Georges Perec*, tesi di laurea, dir. Mariolina Bertini, université de Parme, 345 p.
LARRIVE Véronique, *Relire-relier. De* La Vie mode d'emploi *à* Un cabinet d'amateur : *intertexte et stratégie*, mémoire de maîtrise, dir. Bernard Magné, université de Toulouse II, 130 p.
LAZAROVA-TCHERNOGOROVA Margarita, *La Mort dans l'œuvre de Georges Perec*, mémoire de DEA, dir. Julia Kristeva, université de Paris VII, 65 p.
MAZZORATO Wilfrid, *Réalitécriture : lecture de l'écriture autobiographique de Georges Perec*, mémoire de DEA, dir. Bernard Magné, université de Toulouse II, 95 p.
MOLTENI Patrizia, *Perec me pinxit. Paintings and painterly Practice in Georges Perec from* Le Condottière *to* La Vie mode d'emploi, Ph. D., dir. David Bellos, université de Manchester, 370 p.
OSTERMEYER Ulrike, *Die ästhetische Funktion von Intertextualität im französischen Roman der 70er Jahre. Eine Untersuchung am Beispiel von Georges Perecs* La Vie mode d'emploi *und Philippe Sollers* Paradis, mémoire de maîtrise, dir. Michael Rössner, université Ludwig Maximilian (Munich), 122 p.

[1994]

BAUDOIN Cécile, *Formes du jeu et jeux des formes dans* La Vie mode d'emploi *de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Andrée Chauvin et Claude Condé, université de Franche-Comté, 89 p.
BAUER Lydia, « 53 jours » *de Georges Perec : une enquête littéraire*, mémoire de maîtrise, dir. Francine Dugast, université de Rennes II, 128 p.
BERTHARION Jacques-Denis, *Georges Perec, une aventure sémiologique*, thèse de doctorat, dir. Christiane Moatti, université de Paris III, 497 p.
BERTRAND Fabrice, *La Musique dans l'œuvre romanesque de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Francis Marmande, université de Paris VII, 156 p.
BLANC Florence, *L'Organisation de l'espace dans* La Vie mode d'emploi *de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Bernard Magné, université de Toulouse II, 102 p.
CHIERCHIA Floriana, *Le Lettere del Perec : sui romanzi lipogrammatici*, tesi di laurea, dir. Massimo Colesanti, université La Sapienza (Rome), 269 p.

FONTANEL Jean-Pierre, *Jeu autobiographique et* je *fictionnel dans* Pseudo *(Ajar/Gary)*, W ou le souvenir d'enfance *(Perec) et* Exobiographie *(Obaldia)*, mémoire de maîtrise, dir. Andrée Chauvin et Claude Condé, université de Franche-Comté, 109 p.
GUELZ Andreas, *Postavantgardistische Ästhetik : Positionen der französischen und italienischen Gegenwartsliteratur*, thèse de doctorat, dir. Helene Harth, université de Düsseldorf, 332 p.
GUERRERO Marie-Hélène, Je me souviens *et* W ou le souvenir d'enfance : *deux approches de l'autobiographie perecquienne*, mémoire de maîtrise, dir. Bernard Magné, université de Toulouse II, 91 p.
MERCIER Régis, *Lieux de passage : une lecture de Raymond Queneau, Georges Perec et Italo Calvino*, mémoire de DEA, dir. Jean-Yves Pouilloux, université de Paris VII, 86 p.
MONSABERT Anne-Sophie de, *L'Intranquillité du lecteur de Georges Perec*, thèse de doctorat, dir. Jean-Yves Pouilloux, université de Paris VII, 341 p.
NOLIBE Marc, *La Photographie comme image de soi*, mémoire de DEA, dir. E. Pinto, université de Paris I, 65 p.
PASQUARIELLO Mario, La Disparition : *mode d'emploi*, tesi di laurea, dir. M. Tango, université de Naples, 150 p.
QUAGLIA Claire, *Espace et récit chez Georges Perec et Jorge Luis Borges*, mémoire de maîtrise, dir. Gabriel Saad, université de Paris III, 115 p.
SESTOFT Carsten, *Georges Perec : un anti-spiritualiste dans le champ littéraire*, mémoire de *magister artium*, dir. M. Tygstrup, université de Copenhague, 165 p.
VIGNA Sandro, La Disparition *di Georges Perec*, tesi di laurea, dir. Carlo Passi et Valerio Magrelli, université de Pise, 320 p.

[1995]

BLONDEL Héléna, *Le Travail du document dans* W ou le souvenir d'enfance, *autobiographie de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Michèle Touret, université de Rennes II, 159 p.
CAILLAT Emmanuelle, *Portrait de l'artiste en faussaire :* Un cabinet d'amateur *de Georges Perec*, tesi di laurea, dir. Marie-Louise Lentengre, université de Bologne, 157 p.
DANGY Isabelle, *Quête et enquête dans* La Vie mode d'emploi *de Georges Perec*, mémoire de DEA, dir. Christiane Moatti, université de Paris III, n. p.
FARGETTE Véronique, *Jeux théâtraux et jeux verbaux dans* La Poche Parmentier *de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Andrée Chauvin, université de Franche-Comté, 126 p.
GAUDIN Christelle, *L'Indirect d'un souvenir d'enfance : étude de la nouvelle et du film de Georges Perec* Les Lieux d'une fugue, mémoire de maîtrise, dir. Philippe Lejeune, université de Paris XIII, 136 p.
HARTJE Hans, *Georges Perec écrivant*, thèse de doctorat, dir. Jacques Neefs, université de Paris VIII, 301 p.
LE DORZ Philippe-Alain, *Quelques positions narratives chez Georges Perec (la position du narrateur dans la perspective oral-écrit)*, mémoire de maîtrise, dir. Jacques Neefs, université de Paris VIII, 118 p.
PARNOT Isabelle, *Signe et usage du signe dans* « 53 jours » *de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Andrée Chauvin, université de Franche-Comté, 114 p.
PIOTRAUT Jacqueline, *Lieux et jeux de l'écriture dans l'œuvre de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. M. Kaufmann, université Bar-Ilan (Israël), 149 p.
REYES Céline, *Objets et contraintes dans* La Vie mode d'emploi *de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Bernard Magné, université de Toulouse II, 95 p.

ROMAN Y CASTANDER Ana, *Reescritura y procedimientos espaciales en la obra de Georges Perec y Jean Lahougue*, thèse de doctorat, dir. Antonio Altarriba, université du Pays basque (Vitoria), 539 p.
SEGERER Raphaëlle, *Les Choix et les étapes de l'écriture d'un scénario d'adaptation :* Série noire, *film d'Alain Corneau, écrit par Alain Corneau et Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. M. Ramirez, université de Paris III, 88 p.
STEINER Ariane, *Georges Perec et l'Allemagne : approches d'un travail radiophonique*, mémoire de maîtrise, dir. H. Schulte, université de Paris III, 153 p.
VANDESTIEN Nolwenn, *Fiction et consommation dans* Les Choses *de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Michel Murat, université de Paris IV, 80 p.

[1996]

BARTHOLOMEYCZIK Claudia, *Georges Perec und die Konstruktion von Erinnerung in* W ou le souvenir d'enfance, mémoire de maîtrise, dir. M. Neumeister, université de Berlin, 128 p.
GODARD Delphine, *L'Identité en question. Une lecture de la partie fiction de* W ou le souvenir d'enfance *de Georges Perec, accompagnée d'une édition critique et génétique*, thèse de doctorat, dir. Claude Debon, université de Paris III, 560 p.
PITON Bernard, *Figures de peintres dans l'œuvre de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Dominique Berthet, université de Paris VIII, 151 p.
PO Guillaume, *« Trace l'écart » : compositions sous contraintes et tremplins de la mémoire*, thèse de troisième cycle, dir. Pierre Baque, université de Paris I, 280 p.
RÜTH Axel, *La Réception de* La Disparition *de Georges Perec : problèmes de lisibilité d'un roman*, mémoire de maîtrise, dir. Henri Béhar et Jean-Pierre Goldenstein, université de Paris III, 133 p.
SAMOYAULT Tiphaine, *Romans-mondes : les formes de la totalisation romanesque au vingtième siècle*, thèse de doctorat, dir. Jacques Neefs, université de Paris VIII, 1010 p.
STEPPEN Ulrike, *Le Jeu lipogrammatique dans* La Disparition *de Georges Perec : une approche médiationniste*, mémoire de maîtrise, dir. Michael Hermann, université de Trier, 101 p.

[1997]

DARRIEUSSECQ Marie, *Moments critiques dans l'autobiographie contemporaine*, thèse de doctorat, dir. Francis Marmande, université de Paris VII, 394 p.
FISCHER Olivier, *Les Labyrinthes du texte*, mémoire de maîtrise, dir. Pascal Dethurens, université de Strasbourg II, 144 p.
GAUDRAS Julie, *L'Écriture du texte et du tableau*, mémoire de maîtrise, dir. Gabriel Saad, université de Paris III, 109 p.
KULIS Ivan-Davor, Le cose *di Perec e le cose in Perec : storia di un percorso endotico*, tesi di laurea, dir. M. Bertini, université de Parme, 153 p.
LABOREY Claire, *Histoire, mémoire, fiction*, mémoire de maîtrise, dir. Gabriel Saad, université de Paris III, 141 p.
LAVALLADE Éric, *Les* Fleekmen *chez Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Anne-Marie Pelletier, université de Marne-la-Vallée, 231 p.
MARTELLI Erika, *Georges Perec : la produzione saggistica giovanile (1955-1974)*, tesi di laurea, dir. M. Bertini, université de Parme, 211 p.
NEYMAN Nicolas, Un homme qui dort, *analyse et description des brouillons de Georges Perec*, mémoire de DEA, dir. Almuth Grésillon, université de Paris VII, 211 p.

PARNOT Isabelle, *Perec traducteur de Mathews : vrai jumeau ou faux frère ? Perec écrivant, Perec traduisant : continuité et rupture*, mémoire de DEA, dir. Claude Condé, université de Franche-Comté, 75 p.
REGGIANI Christelle, *La Rhétorique de l'invention de Raymond Roussel à l'Oulipo*, thèse de doctorat, dir. Georges Molinié, université de Paris IV, 723 p.
TEMPERANI Alessandra, *Georges Perec e l'autobiografia :* W ou le souvenir d'enfance, tesi di laurea, dir. Brunella Eruli, université de Florence, 180 p.

[1998]

AMATULLI Margherita, *L'autobiografia secondo Perec*, tesi di laurea, dir. Giovanni Bogliolo, université d'Urbino, 229 p.
CHENARD Jacqueline, *Le* Scriptor *affligé du syndrome de Jeanne d'Arc ou les voies de* La Disparition : *lecture du système énonciatif de* La Disparition, mémoire de maîtrise, dir. Frances Fortier, université du Québec à Rimouski, 179 p.
LEDROGUENE Anaïs, *Le Puzzle de Perec*, mémoire de maîtrise, dir. C. Petr, université d'Avignon, 70 p.
MACHADO Emelinda Maria, La Vie mode d'emploi/A vida modo de usar : *a traduçao modo de abusar*, mémoire de maîtrise, dir. Maria-Eduarda Keating, université du Minho (Portugal), 116 p.
MAGLICA Céline, *La Question de l'autofiction à travers* Enfance *de Nathalie Sarraute,* W ou le souvenir d'enfance *de Georges Perec et* Fils *de Serge Doubrovsky*, mémoire de maîtrise, dir. Jacques Poirier, université de Bourgogne, 205 p.
MAZZORATO Wilfrid, *Écrire des traces : l'écriture autobiographique de Georges Perec*, thèse de doctorat, dir. Bernard Magné, université de Toulouse II, 522 p.
REMY Matthieu, *Georges Perec pulvérulent*, mémoire de DEA, dir. Françoise Susini-Anastopoulos, université de Nancy II, 148 p.
SCHMIDT Julia, *Die abgebrochene Kindheit. Autobiographisches Schreiben in Georges Perecs* W ou le souvenir d'enfance, mémoire de *magister artium*, dir. Klaus Rühl, université de Hambourg, 117 p.
ULLRICH Julika Leonie, *Georges Perec und die intellektuelle Krise der Jugend in* Les Choses, mémoire de maîtrise, dir. M. Borso, université Heinrich Heine (Düsseldorf), 96 p.
ZAFFARANO Michele, *L'alchimia del verbo in Georges Perec*, tesi di laurea, dir. Marisa Ferrarini, université des langues et littératures étrangères de Milan, 300 p.

[1999]

BARAN Johanna, *Style-liste ou Perec et l'énumération*, mémoire de maîtrise, dir. Anne Roche, université d'Aix-Marseille I, 104 p.
BLANCHARD Sylvie, *Le Travail de la perte dans* W ou le souvenir d'enfance, mémoire de maîtrise, dir. Éric Marty, université de Paris VII, 74 p.
COUESNON Isabelle, *La Contrainte chez Georges Perec :* Alphabets *et* La Disparition, mémoire de maîtrise, dir. Georges Molinié, université de Paris IV, 114 p.
DEDJA Lorena, *Tableaux de la vie française des années soixante et de la société de consommation dans* Les Petits Enfants du siècle *de Christiane Rochefort et* Les Choses *de Georges Perec*, mémoire de DEA, dir. Mireille Sacotte, université de Paris III, 93 p.
FIMA Hélène, *Intertextualité et réécritures dans* La Disparition *et* W ou le souvenir d'enfance *de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Georges Molinié, 106 p.

GOURE Charlotte, Un cabinet d'amateur *mode d'emploi : projet d'édition critique d'*Un cabinet d'amateur *de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Christiane Moatti, université de Paris III, 143 p.
JACQUEMOT Anne, *Quelques oulipiens antiques*, mémoire de maîtrise, dir. Florence Dupont, université de Paris VII, 148 p.
JORGENSEN Steen Bille, La Vie mode d'emploi *de Georges Perec : lectures en quête*, thèse de doctorat, dir. Jacques Neefs, université de Paris VIII, 344 p.
KIM Ho-Young, *Les Séries en déséquilibre dans l'écriture de Georges Perec*, thèse de doctorat, dir. Jacques Neefs, université de Paris VIII, 369 p.
LAMARRE Matthieu, La Disparition : *roman en or ou en toc ?*, mémoire de maîtrise, dir. Claude Debon, université de Paris III, 101 p.
LAVALLADE Éric, *Une bibliothèque de cadavres : réflexions autour du roman policier pour l'analyse de* « 53 jours » *de Georges Perec*, mémoire de DEA, dir. Jacques Neefs, université de Paris VIII, 78 p.
NIFTANIDOU Théocharoula, *Georges Perec et Nikos-Gabriel Pentzikis : une poétique du minimal*, thèse de doctorat, dir. Jean Bessière, université de Paris III, 299 p.
OUDRY Maxime, *Les Jeux du jazz : tentative de description d'un motif perecquien*, mémoire de maîtrise, dir. Yannick Séité, université de Paris VII, 104 p.
RIBAUPIERRE Claire de, *Les Fantômes, enfin. Dispositifs visuels du roman généalogique chez Claude Simon et Georges Perec*, thèse de doctorat, dir. Doris Jakubec, université de Lausanne, 458 p.
ROUMETTE Julien, *Le Temps mode d'emploi. Problématiques et écriture du temps dans les romans de Georges Perec*, thèse de doctorat, dir. Jean-Yves Pouilloux, université de Paris VII, 843 p.
SCHRICKER Sophie, *Rôle et fonction des noms propres d'origine germanique dans l'œuvre de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Jürgen Ritte, université de Paris III, 110 p.
SEONNET Marie, *Enjeux et stratégies traductives dans le cas d'un texte à contrainte lipogrammatique : la version castillane de* La Disparition *de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. M. Luquet, université de Paris III, 136 p.
STEINER Ariane, *Ausdruck auf Umwegen : Georges Perec und Deutschland*, thèse de doctorat, universität des Saarlandes, 296 p.
VINIUS Fernando de Farias Meira, La Vie mode d'emploi *de Georges Perec : quatro possiveis modos de interrogaçao*, thèse de doctorat, dir. Gloria Carneiro do Arnaral, université de Sao Paulo, 172 p.

[2000]

DANGY Isabelle, *Roman du crime et roman de l'enquête : place, rôle et signification du récit policier dans l'œuvre de Georges Perec*, thèse de doctorat, dir. Christiane Moatti, université de Paris III, 575 p.
DESCOMBES Audrey, *Éléments pour la caractérisation du genre de* « 53 jours » *de Georges Perec*, dir. Brigitte Combe, université Stendhal-Grenoble III, 137 p.
DORR Sandra, *La Temporalité de l'absurde dans* La Nausée *de Jean-Paul Sartre,* L'Étranger *d'Albert Camus et* Un homme qui dort *de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Sylviane Coyault, université Blaise Pascal-Clermont II, 119 p.
DULA-MANOURY Daïana, *Le Rêve dans la littérature française du XX*[e] *siècle : Queneau, Perec, Butor, Blanchot*, thèse de doctorat, dir. Alain Goulet, université de Caen, 456 p.
DUVIGNEAU Julie, *Le Miroir et le Voile. Fiction et écriture dans* La Disparition *de Georges Perec et* V *de Thomas Pynchon*, mémoire de maîtrise, dir. Gabriel Saad, université de Paris III, 96 p.

FIENI Simona, *La traduzione di* La Disparition *di Georges Perec*, tesi di laurea, dir. Giovanna Silvani, université de Parme, 165 p.
GEORGES Yasmine, Un homme qui dort *de Perec : une my(s)thification*, mémoire de maîtrise, dir. Claude Burgelin, université Lumière-Lyon II, 112 p.
KUTER Monika, *Les Romans d'un immeuble :* Pot-Bouille *d'Émile Zola et* La Vie mode d'emploi *de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Krzysztofa Sobczynskiego, université catholique de Lublin, 74 p.
LAYERLE Sébastien, *Une poétique des choses : Georges Perec et le cinéma*, mémoire de DEA, dir. Francis Ramirez, université de Paris III, 50 p.
LORENTE Catherine, *Citation et Mémoire (Queneau, Perec, Bénabou)*, thèse de doctorat, dir. Claude Mouchard, université de Paris VIII, 551 p.
NIEDERHAUSEN Anja, *Zur sprachlichen und literarischen Struktur eines Lipogramms*, mémoire de *magister artium*, dir. Karlheinrich Biermann, université Westfälische Wilhelm (Münster), 79 p.
SCHNITZER Daphné, W ou le souvenir d'enfance *de Georges Perec, un texte et son entour : étude de cryptanalyse*, thèse de doctorat, dir. Bernard Magné, université de Toulouse II, 478 p.
VIALLE Laure, *Perec et son lecteur dans* La Disparition, mémoire de maîtrise, dir. Claudette Oriol-Boyer, université Stendhal-Grenoble III, 101 p.

[2001]

EMANE Virginie, *De Leiris à Perec : la rhétorique de l'authenticité*, mémoire de maîtrise, dir. Pierre Vilar, université de Paris III, 124 p.
FIMA Hélène, *Georges Perec et Harry Mathews : le travail de deux amis, deux hommes de lettres*, mémoire de DEA, dir. Georges Molinié, université de Paris IV, 49 p.
HAMAIDE Éléonore, *Dire la fracture ou Comment accéder à la vérité et à la réalité dans* La Pluie d'été *de Marguerite Duras et* W ou le souvenir d'enfance *de Georges Perec*, mémoire de DEA, dir. Vincent Jouve, université de Reims, 182 p.
JÖRGENS Thomas, *Trauma und Gedächtnis anhand ausgewählter Texte von Georges Perec*, mémoire de *magister artium*, dir. Vittoria Borso, université Heinrich Heine (Düsseldorf), 92 p.

[2002]

BAVETTA Antonina, *L'alterno gioco degli elementi seduttivi in* La Vie mode d'emploi *di Georges Perec*, tesi di laurea, dir. Maria Teresa Russo, université de Palerme, 155 p.
DE BARY Cécile, *Image, imagination, imaginaire dans l'œuvre de Georges Perec*, thèse de doctorat, dir. Philippe Hamon, université de Paris III, 435 p.
DUPORT Sophie, *Du* Voyage d'hiver *de Georges Perec au* Voyage des verres *de Harry Mathews : à partir d'une œuvre personnelle de Perec, la création d'une œuvre collective oulipienne ?*, mémoire de maîtrise, dir. Corinne Grenouillet, université de Strasbourg II, 118 p.
EMANE Virginie, *La Vie de la lettre : langue et poésie chez Leiris et Perec*, mémoire de DEA, dir. Jacques Lecarme, université de Paris III, 82 p.
HAGBI Yaniv, *Ode to Absolute Nothingness. A Comparative Study between S. Y. Agnon and Georges Perec*, thèse de doctorat, université Bar-Ilan (Israël), 380 p.
HARTMANN Julien, *Manipulation formelle et vision du monde dans les œuvres de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Pierre Cahné, université de Paris IV, 94 p.

HECK Maryline, *L'Autobiographie comme adresse aux figures parentales :* W ou le souvenir d'enfance *de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Dominique Carlat, université Lumière-Lyon II, 168 p.
MIALHE Claire, *Georges Perec : parcours de création*, mémoire de maîtrise, dir. Michel Lapeyre, université de Toulouse II, 56 p.
MOSSER Delphine, *Georges Perec*, « 53 jours » *ou la disparition du texte*, mémoire de maîtrise, dir. Raymond Michel, université de Metz, 150 p.

[2003]

BEDON David, *L'Intertextualité dans* Le Voyage d'hiver *de Georges Perec et ses suites oulipiennes*, mémoire de maîtrise, dir. Yannick Séité, université de Paris VII, 122 p.
COMUNE Victoria, *Georges Perec lecteur de Borges :* La Disparition, mémoire de maîtrise, dir. Gabriel Saad, université de Paris III, 125 p.
JAMES Alison, *Construction, contrainte et hasard dans* La Vie mode d'emploi *de Georges Perec*, mémoire de DEA, dir. Jacques Neefs, université de Paris VIII, 130 p.
LAWNICZAK Monika, *Île/ils. L'autre me souvient :* Récits d'Ellis Island *de Georges Perec et Robert Bober, projet autobiographique*, mémoire de maîtrise, dir. Anny Dayan-Rosenman, université de Paris VII, 108 p.
REMY Matthieu, *La Concession. Pour une éthique des transformations textuelles dans l'œuvre de Georges Perec*, thèse de doctorat, dir. Françoise Susini-Anastopoulos, université de Nancy II, 675 p.

[2004]

AHMADI Mohammad-Rahim, *Le Travail du point de vue dans* La Vie mode d'emploi *de Georges Perec*, thèse de doctorat, dir. Claudette Oriol-Boyer, université Stendhal-Grenoble III, 380 p.
JOLY Jean-Luc, *Connaissement du monde. Multiplicité, exhaustivité, totalité dans l'œuvre de Georges Perec*, thèse de doctorat, dir. Bernard Magné, université de Toulouse II, 1289 p.

[2005]

BÜRKI Adrien, *« Ne pas écrire* etc. *» Pratiques de la liste dans l'œuvre de Georges Perec*, mémoire de maîtrise, dir. Abdré Wyss, université de Lausanne.
JAMES Alison, *« Le hasard fait aussi partie de la règle » : Chance, Constraints and Narrative in the Works of Georges Perec*, Ph. D., université de Columbia, 315 p.
MOINO SANCHEZ Pablo, *Una muestra de la literatura ludica del siglo XVII : las novelas sin vocales*, mémoire de DEA, dir. Pablo Jauralde Pou, université autonome de Madrid, 179 p.
SIMONNEY Margot, *La Disparition dans* La Vie mode d'emploi, mémoire de maîtrise, dir. Yannick Séité, université de Paris VII, 99 p.
WADHERA Priya, *Copy Play : the Discourse on Art in Georges Perec's* Un cabinet d'amateur *and its Intertexts*, Ph. D., université de Columbia, 274 p.

[2006]

HARDY Audrey, *Quête autobiographique et distanciation. L'Indicible de l' « Histoire avec sa grande hache » dans deux récits d'enfance :* Kindheitsmuster *de Christa Wolf et* W ou le souvenir d'enfance *de Georges Perec*, mémoire de M2, dir. Jean-Yves Debreuille, université Lumière-Lyon II, 158 p.

SIMONNEY Margot, *La Pensée chez Georges Perec*, mémoire de M2, dir. Yannick Séité, université de Paris VII.

[2007]

BLED Anaëlle, *La Poétique de l'image dans* Un cabinet d'amateur *de Georges Perec*, mémoire de M1, dir. Christelle Reggiani, université de Paris IV, 66 p.
FROEHLINGER Camille, *La Contrainte oulipienne comme « machine textuelle » chez Perec et Calvino*, mémoire de M2, dir. Guy Ducrey, université de Strasbourg II, 123 p.
MECHRI Yamina, *Le Traitement du récit dans l'adaptation cinématographique :* Un homme qui dort, *récit de Georges Perec/*Un homme qui dort, *film de Georges Perec et Bernard Queysanne*, mémoire de maîtrise, université de La Manouba (Tunis), 57 p.

[2008]

GUIDEE Raphaëlle, *Mémoires de l'oubli : Revenance et crise de la tradition dans les œuvres de William Faulkner, Joseph Roth, Claude Simon, Georges Perec et W.G. Sebald*, thèse de doctorat, dir. Denis Mellier, université de Poitiers, 2008.
HAMAIDE Éléonore, *Intertextualité, influences, jeux d'échos : Georges Perec et la littérature de jeunesse*, thèse de doctorat, dir. Jeanyves Guérin, université de Marne-la-Vallée, 632 p.

[2009]

EHLINGER Sarah, *Les Effets comiques suscités par la contrainte dans le roman* La Disparition *de Georges Perec*, mémoire de M1, dir. Alain Schaffner, université de Paris III, 145 p.
PEREZ BAGUES Sonia, La Disparition : *pouvoir du signifiant et pouvoir du traducteur*, mémoire de M2, dir. Mercè Pujol, université de Lille III, 99 p.

[2010]

BONNOT Marie, *L'Écrivain, la psychanalyse et le rêve :* La Boutique obscure *de Georges Perec, une écriture du déplacement*, mémoire de M1, dir. Alain Schaffner, université de Paris III, 166 p.
EHLINGER Sarah, *Le Comique dans* La Vie mode d'emploi, mémoire de M2, dir. Alain Schaffner, université de Paris III.
FUX Jacques, *La Mathématique dans les œuvres de Georges Perec et de Jorge Luis Borges : une étude comparative*, thèse de doctorat, dir. Maria Ester Maciel Borges et Christelle Reggiani, Université Fédérale du Minas Gerais (Brésil) et université de Lille III, 266 p.
RAUS Tonia, *La Mise en abyme chez Georges Perec (avec application des résultats théoriques à un corpus d'écrivains francophones luxembourgeois : Jean Portante et Jean Sorrente)*, thèse de doctorat, dir. Daniel Delbreil et Frank Wilhelm, universités de Paris III et du Luxembourg, 477 p.
TAMBURRINI Eleonora, Le Condottière *di Georges Perec : tra delitto e falsificazione*, tesi di laurea, dir. Ferdinando Amigoni, université de Bologne, 241 p.
ZAMORANO Julie, Un homme qui dort *et* La Disparition : *autoportraits perecquiens*, mémoire de M2, dir. Christelle Reggiani, université de Lille III, 105 p.

[2011]

IORGULESCU Adriana, *À la recherche de l'identité perdue, à la lumière de* La Boutique obscure *de Georges Perec*, thèse de doctorat, dir. Pierre Masson, université de Nantes, 476 p.

[2012]

MARTIN SANCHEZ Pablo, *El arte de combinar fragmentos. Practicas hipertextuales en la literatura oulipiana (Raymond Queneau, Georges Perec, Italo Calvino, Jacques Roubaud)*, thèse de doctorat, dir. Domingo Sanchez-Mesa et Christelle Reggiani, universités de Grenade et de Lille III, 420 p.

UDRESCU MENU Roxana-Veronica, *La Construction de l'identité chez Georges Perec*, thèse de doctorat, dir. Radu Toma et Christelle Reggiani, universités de Bucarest et de Lille III, 234 p.

8. Mentions et références d'ouvrages généraux